EL MIERCOLES SE JUGARA EL DESEMPATE

Lea todas las noches CRITICA 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.



Su tirada más alta en el mes de mayo fué de 361.150 ejemplares distribuídos en toda la República



5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin citación las informaciones de este diario

Domingo 10 de Junio de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5348

NO HUBO VENCEDORES NI VENCIDOS

AL TERMINAR EL MATCH EL SCORE FUE 1 a 1

A los 24 Minutos Petrone, Desde 8 Metros Tiró al Arco, Sorprendiendo a Bossio

A los Seis Minutos del Segundo Tiempo Ferreyra Señaló el Goal del Empate

Terminó el Tiempo Suplementario sin que se Abriese el Score

(De nuestro corresponsal)

ESTADIO OLIMPICO, 10. — Ha llegado el momento de las grandes emociones. El estadio olímpico desde las primeras horas de la tarde se va llenando para el gran acontecimiento que significa el partido final de argentinos y uruguayos; de dos naciones latinoamericanas, de dos juventudes que exponen la grandeza de los pueblos nuevos de la América libre.

Argentinos y uruguayos no van a definir una superioridad, van a luchar por un título, que honrará por igual a los componentes de ambos conjuntos. La vieja rivalidad de argentinos y uruguayos no podrá definirse, por cierto, en el lance de hoy, pero es innegable que para cualquiera de los dos cuadros, el triunfo los halagará y los emocionará.

Existe gran entusiasmo

El entusiasmo es enorme en toda Europa. Miles de aficionados han llegado de distintas partes. De Francia y España ha llegado gran número de aficionados y de Suiza se ha dado el caso de que un numeroso grupo de entusiastas contrataron de exprofeso un tren que llegó a esta capital esta mañana.

Las entradas han sido totalmente vendidas, habiendo llegado pedidos que alcanzan a una cifra superior a 300.000, cuando la capacidad del estadio es sólo de 40.000.

De París vinieron 400 argentinos

De París llegó hoy un tren expreso trayendo más de 400 sudamericanos entre los que predominaban los argentinos. El entusiasmo es enorme en toda la ciudad, viéndose una cosa nunca vista hasta el presente, como es el desfile de largas caravanas ostentando escarapelas argentinas. Son forasteros que han venido de otras ciudades de Europa

A la tarde comenzó a llover

La fiesta deportiva, la gran jornada de hoy se vió malograda por una inoportuna lluvia que comenzó a caer después de las 15 horas. Por la mañana hizo un sol radiante y se supuso que el día sería hermoso, acompañando con su esplendides a la brillante jornada final, pero por la tarde, el tiempo se descompuso y comenzó a llover.

Reina entusiasmo en las filas argentinas

Entre los jugadores argentinos reina mucho entusiasmo. Hoy después del almuerzo, Orsi,, tocó en el violín varios tangos acompañado al piano por un compatriota argentino llegado hoy de París.

UNA CABALA

(De nuestro enviado especial)

GRAN ESTADIO, 10. — Un caso curioso que se presta a establecer una cábala, es el que he podido anotar con respecto a la tabla del marcador que existe en el centro del estadio olímpico.

En cada rueda del campeonato figuraban del mismo lado, todos los teams que después resultaron vencedores, con una sola excepción en el match Bélgica - Luxemburgo, cuyo orden estaba invertido.

Ahora, junto a la pizarra donde están los que jugaron ayer, la Argentina ocupa el lugar de Egipto, que como se sabe, fué vencido ampliamente por Italia.

Es de desear, que no se dé la cábala.

HUGO MARINI.
(Enviado especial de CRITICA)

El Goal Argentino Fué Producido por una Combinación Magistral

Tarasconi hace un buen pase a Carricaberry y éste después de correrse y eludir a Nazzasi envía un preciso centro que recoge Gainzarain sobre la línea de goal con la cabeza, impulsando la ball, que rechaza Mazzali, pero Ferreyra, que venía a la carrera, recoge y desde dos metros bate completamente al arco uruguayo con un tiro corto y cruzado.

A pesar de todas las contrariedades por las cuales ha atravesado el equipo argentino, el ánimo es excelente y los muchachos confían en tener un desempeño brillante.

A las 15 horas se encaminan al estadio

Poco después del almuerzo los jugadores se dirigen al estadio al cual llegan poco después de las 15 horas. El público al reconocerles les hace objeto de grandes manifestaciones de aprecio y simpatía.

Las tribunas se hallan repletas, y eso que es costumbre de los holandeses llegar siempre a última hora.

Barras de argentinos y de uruguayos se han formado en las dos tribunas oficiales y alientan con grandes aplausos a sus respectivos jugadores.

Europa presencia asombrada la gran tenida sudamericana.

Aparecen los cuadros en el field

Poco antes de las 16 hicieron su aparición en el field los jugadores argentinos, siendo muy aplaudidos. Cinco minutos más tarde aparecieron los uruguayos, quienes fueron igualmente muy aplaudidos. Los jugadores dieron hurras frente a las cuatro tribunas y luego fueron a practicar a cada uno de los arcos.

Los momentos que preceden a la iniciación de la lucha son de gran ansiedad y nerviosidad. Todo el público reunido en el estadio vive pendiente de la gran lucha que todos ansían sea memorable para los anales del football mundial.

Llegó el príncipe consorte

Poco antes de iniciarse el encuentro llegó al estadio el príncipe Consorte, siendo recibido con grandes aplausos, tocando las bandas militares el himno holandés.

La salida del árbitro holandés Wolf fué recibida también con grandes aplausos por el público.

A esta altura del partido el estadio se halla repleto, no cabiendo ni un solo alfiler.

El sorteo lo gana Nazzasi

Los dos capitanes, Monti y Nazzasi, se reunen en el centro del field con el árbitro, y se cambian banderines. Realizado el sorteo es ganado por Nazzasi quien elige jugar a favor del viento.

En estos momentos cae una gruesa llovizna.

Se inicia el juego

Inicia el juego Ferreyra haciendo un pase a Gainzarain, quien avanza unos cortos trechos para luego cruzar la pelota a Orsi quien se corre y envía centro que Nazzasi salva con la cabeza cediéndola a Fernández, quien a su vez la cruza a Castro el que es despojado por Monti.

A raíz del primer avance argentino, Andrade que quiso despojar de la pelota a Orsi resultó lesionado, pero de poca importancia.

¡Ferreyra!



NUESTRO POPULAR centro foward, a los 6 minutos del segundo tiempo, electrizó al público argentino con el ansiado empate

EL MATCH DE HOY EN AMSTERDAM COMENTADO POR HUGO MARINI

En los 90 Minutos los Argentinos Merecieron la Victoria

PRIMER TIEMPO

GRAN ESTADIO, 10. — En el primer período el juego de los uruguayos fué algo mejor que el desplegado por los argentinos. Existió en el conjunto rival una mayor trabazón én las líneas y efectuaron más combinaciones.

Nuestra delantera flaqueó, no combinando, ni estando sus jugadores colocados. El juego en general es repartido, sucediéndose las acciones por ambos bandos, siempre con muy pocos avances a fondo, salvo los que provocaron tres corners consecutivos contra el arco uruguayo.

Bossio actuó muy bien, el goal que le marcaron fué hecho de cerca y casi imposible de detener

La defensa en general actuó bien, sobresaliendo Evaristo.

En la línea delantera se destacó netamente Orsi que realizó un excelente partido. Gainzarain a pesar de que varias veces se demoró en los pases perdiendo por esa circunstancia la pelota, actuó bien.

El juego técnico desplegado por ambos conjuntos llamó la atención a los espectadores.

Los equipos juegan fríamente, parecen estudiarse, contemplándose sin entrar a fondo.

Se juega, con todo, con vigor y con entusiasmo.

A pesar del equilibrio de fuerzas los argentinos llevaron más ataques hacia el arco uruguayo.

Tarasconi estuvo dos veces a punto de marcar el goal, intervino la defensa uruguaya con gran energía e impidió al delantero argentino la conquista del tanto.

Una prueba de la mayor primacía la establece la circunstancia de que Mazzali ha sido empleado mayor cantidad de veces que Bossio y los corners tirados contra la valla uruguaya fueron mayores.

Tarasconi está un poco flojo no así Orsi que hace lo que quiere con Andrade.

SEGUNDO TIEMPO

GRAN ESTADIO, 10. — En el segundo período actuaron mejor los argentinos desde los primeros momentos, tanto que sólo la mala suerte les impidió cristalizar sus esfuerzos. Los primeros quince minutos correspondieron por entero a nuestros representantes.

Pasado ese cuarto de hora de juego, las acciones se equilibraron para volver otra vez los nuestros al ataque.

La línea delantera mejoró en esta mitad su actuación de la primera parte y la defensa actuó en muy buena forma.

Después de la lesión de Gainzarain los delanteros argentinos aflojaron, cambiando los puestos de contínuo cada cinco minutos.

En los últimos momentos los uruguayos tornaron el juego favorable a ellos. Con excelentes combinaciones ejercieron una gran presión, pero fracasaron ante la defensa nuestra que se desempeñó bien, y en la que se destacó netamente Evaristo.

Finalizado el tiempo el excelente defensor argentino Evaristo rindióse de cansancio siendo auxiliado por el entrenador. Al volver a la cancha reanimóse.

Mi impresión general es de que en los noventa minutos los argentinos merecieron ventaja por sus ataques llevados bien a fondo.

En cambio Bossio tuvo pocas intervenciones, aunque siempre difíciles, respondiendo admirablemente a las exigencias del caso, pero con nerviosidad dada la magnitud del encuentro y su responsabilidad.

Bidoglio realizó un gran match lo mismo que Paternoster.

Médici mantuvo a raya a Cámpolo y Cea, y Monti estuvo algo flojo, pero muy trabajador, multiplicándose en la defensa y corriendo siempre en ayuda de sus compañeros. Apoyó en cuanto pudo a los delanteros.

Carricaberry muy bien, envió grandes centros que Tarasconi no pudo aprovechar. Ferreyra bien, pero sin repetir sus actuaciones anteriores. Gainzarain algo lento.

Orsi fué el mejor delantero del field, marcó a Andrade y a Nazzasi, lo que es bastante.

Comentario del tiempo suplementario

ESTADIO OLIMPICO, 10. — La lucha en el tiempo suplementario se caracterizó por lo frío y poco atrayente. Los jugadores se hallaban cansados y sus acciones eran lentas. Sin embargo las vallas pasaron por momentos de peligro salvados a pura suerte.

En el primer período suplementario los argentinos lograron presionar defendiéndose los uruguayos tirando la pelota al outball. En el segundo período, la lucha se equilibró y la nota más saliente fué el goal perdido por Gainzarain faltando un minuto para finalizar el encuentro, cuando al recibir un pase de Carricaberry se encontró a sólo dos metros de Mazzali y enfiló un tiro que fué recto a las manos del guardavalla uruguayo.

La resolución del referee, que sea dicho de paso, actuó correctamente, de dar por suspendida la lucha, fué acertada, pues los jugadores de ambos bandos se hallaban agotados.

(Más comentarios de Marini en la pág. 4)

COMO FORMARON LOS EQUIPOS

ARGENTINA

Bossio

Bidoglio — Paternoster

Médice — Monti — Evaristo

Carricaberry — Tarasconi — Ferreyra — Gainzarain — Orsi

Referee: Wolf (Holanda)

Campolo — Cea — Petrone — Castro — Urdinarán

Gestido — Fernández — Andrade

Arispe — Nazzasi

Mazzali

URUGUAY

Uruguayos y Argentinos dan un Soberbio

Mostrando su Clase Después de Dos Horas

Orsi Fué el Mejor Delantero del Field: Mareó a Nazzasi y Andrade

TELEGRAMAS PINTORESCOS

(De nuestro enviado especial)

GRAN ESTADIO, 10. — Hasta antes de la salida de los jugadores para el estadio siguieron llegando a nuestra residencia gran cantidad de telegramas entre los cuales se destacan por lo pintorescos algunos cuyo texto transcribo. Uno de los empleados de Builrich, dice: "Esa te pido huesito".

Otro: "Hay quién dice, ganarian, nosotros nos jugamos hasta el catre en favor de nuestros pollos". García-Rouquette.

"Queremos tres al hilo". Barra animadora de River Plate.

"Muchachos, dennos oportunida d pescar peludo para curar la ronquera que nos producirá el triunfo, y los gritos que con tal motivo habremos de pegar". Los rees de Buenos Aires.

Desde Copenhague, llegó el cab le siguiente: "Jueguen fuerte. Ganen". Barra criolla.

Esta mañana estuvé en el hotel visitando a la delegación el ex ministro Le Bretón acompañado del ingeniero Macías.

Hoy almorzará Arturo Gramaj 'o con nosotros.

Un cable de Paris: "Criollos no se achican". Argentinos de Paris.

HUGO MARINI.
(Enviado especial de CRITICA)

Los primeros minutos son de juego nervioso. Los jugadores de los dos conjuntos parecen no asentarse en el terreno resbaladizo.

Otro avance argentino encabezado por Gainzarain no da resultado, por resultar el tiro final de Ferreyra muy desviado.

Juego equilibrado

Los primeros minutos son de juego equilibrado. Los avances se suceden por ambas partes si bien el partido se desarrolla en forma lenta debido el estado resbaladizo del field.

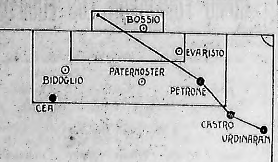
Una corrida de Carricaberry es bien anulada por Gestido y a renglón seguido, en el otro extremo, se nota un centro ceñido de Urdinarain que Bidoglio anuló en brillante forma con un golpe de cabeza.

El estado del field malogra muchas buenas jugadas bien intencionadas de los delanteros de ambos cuadros.

Hasta los diez minutos las acciones han sido equilibradas, pero paulativamente va notándose una mejor acción por parte de los argentinos.



EL ARTILLERO fué el encargado de mover el tanteador. La verdad es que, desde 1923, es la primera vez que vence a un guardavalla argentino, en lances de importancia



GOAL URUGUAYO

DE UN OUT-BALL, Urdin arrain recibe la pelota y la cede a Castro, quien a su vez la cruza a Ptrone, que se corre entre Paternoster Evaristo y envía un fuerte tiro alto que Bossio no puede detener



Parte del numeroso público que se congregó hoy en la Avenida de Mayo, aguardando las noticias del sensacional match olímpico

Oportunidad perdida

A los 13 minutos Ferreyra recibe la pelota de Orsi y se adelanta hacia el arco uruguayo tirando violentamente pero en forma alta. A renglón seguido otra corrida de Carricaberry fué bien anulada por Gestido quien proporcionó la pelota a Fernández el cual la cruzó a su vez a Petrone el que es despojado por Monti.

Un incidente raro a Andrade

A los 15 minutos Andrade al querer detener a Orsi se enganchó en los botines de este y se rompió los pantalones. De la casilla le trajeron uno de repuesto y se lo cambió en el field, haciéndole rueda los demás jugadores.

A raíz de varios out ball consecutivos, los nuestros se acercan a la valla uruguaya alejando Gestido el peligro en buen momento. Un tiro largo de Castro es bien detenido por Bossio, y a renglón seguido Petrone se corta y ejecuta un tiro largo que va afuera. Un pase largo de Gainzarain a Orsi va también fuera del campo de juego. Un pase al centro de Gainzarain producido un minuto más tarde es recibido por Tarascone quien pateó fuertemente y la pelota rebotó en las piernas de Arispe saliendo al corner; ejecutado por Orsi la pelota bien dirigida cae frente a la valla alejando Nazzasi.

Los nuestros dominan

Los nuestros se muestran más peligrosos y atacan con más continuidad.

Un centro de Carricaberry da ocasión a un corner cedido por Gestido que patea el mismo Carri pero Nazzasi salva con un golpe de cabeza.

Los nuestros patean con frecuencia el arco uruguayo y Monti, Ferreyra y Tarascone prueban puntería con mala suerte.

El partido se hace en forma lenta demostrando los dos conjuntos actuar con nerviosidad. Ferreyra salió de la cancha por un minuto para darse un masaje, pues sufría de un calambre. Un centro de Gainzarain, Mazalli saliendo del arco alejó.

Un centro de Campolo a los 18 minutos de juego, la pelota es cabeceada por Castro, pero la pelota va fuera. En seguida nótase un avance de los tres centrales, que finaliza Gainzarain con un tiro débil saliendo la pelota afuera.

Una corrida de Orsi a los 20 minutos, da oportunidad a un nuevo corner contra los uruguayos, que patea el mismo Orzi, produciéndose un peloteo frente a la valla uruguaya que dió ocasión a un nuevo corner cedido por Arispe y el peloteo que produjo la sanción del mismo, fué malogrado por un hand de Carricaberry.

Evaristo se lesiona

Paternoster anula a continuación un avance uruguayo y hace un pase largo a los delanteros, pero la pelota va afuera. A los 22 minutos Evaristo ejecuta un quite a Castro y se lesiona, pero de inmediato se repone. Las acciones siguen siendo lentas, defraudando en parte la expectativa del público que se había imaginado un juego más brillante. Hay un atenuante, el estado resbaladizo del field.

Un foul de Fernández a Ferreyra es tirado el puntapié libre por Monti, pero detiene Mazzalli.

Goal uruguayo

Corrían los 24 minutos de juego cuando se produjo la apertura del score a favor del cuadro uruguayo. A raíz de un outball Urdinarain recibió la pelota de Gestido y la cedió a Castro, quien cruzó la pelota hacia la defensa argentina consiguiéndola Petrone quien se cortó entre Paternoster y Evaristo que no atinaron a detenerlo, y el centro forward uruguayo enfiló un fuerte tiro cruzado y bajo que Bossio no pudo detener.

El partido se anima

Conquistado el primer goal de la tarde, el partido se anima. Los tres centrales argentinos comienzan a combinar con acierto y Gainzarain después de una bonita corrida hace centro que salva Mazzali en buena forma esquivando a Ferreyra y Tarasconi, que atropellaron.

Los uruguayos demuestran más trabazón en todas sus líneas; en cambio el conjunto argentino juega a base de gran entusiasmo. A los 30 minutos un tiro de Gainzarain salvó bien Mazzali, que cedió corner y tiró Carricaberri, pero la pelota va afuera.

Un centro de Orsi a los 31 minutos de juego es cabeceado por Ferreyra pero la pelota pasa rozando el travesaño. Tres minutos más tarde Fernández hace foul a Ferreyra cerca del área penal y el puntapie libre lo ejecuta Tarasconi, con un tiro violento rebotando la pelota en Fernández y aleja definitivamente Nazzasi. Un avance uruguayo encabezado por Urdinarain es terminado por Paternoster por un corner que tiró el mismo Urdinarrain pero Monti con la cabeza lo alejó. Otro corner cedido a continuación por Evaristo también fué salvado por este mismo jugador con la cabeza.

Juego parejo

El juego es ahora parejo, aflojando la línea delantera argentina que no realiza las performances de los encuentros anteriores. Carricaberry se corre bien y hace centro hacia adelante, y cuando se cortaba Tarasconi, Mazzali le salió al encuentro, logrando el guardavalla uruguayo entrar en posesión de la pelota.

Faltando un minuto para finalizar el período, Petrone logra entrar en posesión de la pelota y desde una distancia no mayor de ocho metros enfiló fuerte tiro que Bossio detuvo en brillante estilo cosechando aplausos.

Un minuto más tarde el árbitro anunció el final del primer período con este score.

Uruguayos	Argentinos
1	0

SEGUNDO TIEMPO

Iniciado el juego por Petrone, son los argentinos quienes cargan y Fernández cerca del área penal hace hand que se encarga de tomar Tarasconi, pero su tiro violento resulta alto. Otro avance argentino iniciado por Gainzarain, es finalizado por Ferreyra tirando afuera. Los argentinos se lanzan desde los primeros minutos al ataque deseosos de obtener la victoria.

Se producen varios outball por ambas partes. Un avance a fondo de Gainzarain que se muestra descuidado por Andrade, lleva un avance a fondo, pero la pelota va abierta y Médice la envía fuera del campo de juego.

GOAL ARGENTINO

A los 6 minutos de juego prodújose el goal del empate, bien merecido por la mejor actuación de los jugadores argentinos en este segundo tiempo.

Tarasconi recibe la pelota de Carricaberry, quien se corre y al salirle al cuentro Nazzasi, enfila un centro alto que recibe Gainzarain con la cabeza, deteniendo Mazzali parcialmente y Ferreyra que venía a la carrera recibió la pelota y con un tiro fuerte señaló el goal del empate.

Dominio argentino

Los nuestros dominan jugando con gran entusiasmo, Tarasconi al recibir la pelota de Ferreyra, se corrió e hizo un pase a Orsi, corriendo Nazzasi y Andrade al encuentro de la pelota, cediendo el último un corner, que bien dirigido por Orsi, provocó entrevero bien anulado por Gestido.

Los nuestros se muestran más en el ataque. Un centro de Orsi provocó un peloteo frente a la valla uruguaya, junto a uno de los postes y la pelota va afuera.

Situación peligrosa para la valla argentina

Un ataque uruguayo iniciado por Campolo y Cea, el primero hizo un centro que Paternoster no pudo desviar y Urdinarain enfila fuerte tiro de boleo que detuvo Bossio, pero la pelota se le escapa de las manos y cuando iba a penetrar a la valla, Médice salvó en momento en que atropellaban Petrone y Castro.

Uruguayos y Argentinos Jugaron Como Campeones: Caballerescamente

EL sensacional match de hoy ha sido hermoso en todos sus aspectos, desde el resultado que, diga lo que diga el desempate, acaba de demostrar que el verdadero campeón olímpico es el football rioplatense, hasta la forma en que los teams hermanos se repartieron los honores del título máximo:

La caballerosidad.

Esa es la victoria que ha obtenido hoy el football uruguayo y argentino: la limpieza, la caballerosidad con que jugaron. Recuérdese los encuentros preliminares del certamen y se encontrarán algunos incidentes.

Hoy no hubo ni uno. No podía ser de otro modo. A los uruguayos y argentinos se lo impedía el hecho de ser del mismo rincón, del mismo rincón del mundo. Y aparte de eso, su situación de campeonee. Al entrar al field del estadio olímpico, ellos, ambos equipos, eran los técnicos, los finalistas. Y ante el público asombrado de Amsterdam, tenían que estar a la altura de esos títulos. Y estuvieron. Hoy, uruguayos y argentinos, demostraron que son campeones de verdad, que siempre juegan en la única forma que deben jugar los campeones:

Limpia, caballerescamente.

Los dos equipos juegan muy fríos, parecen estudiarse, pero los jugadores actúan con mucho entusiasmo

Goal uruguayo errado

Un ataque uruguayo a los 15 minutos de juego, casi produce una nueva caída de la valla argentina. Un avance a fondo iniciado por Urdinarain, el que logró cortarse solo y desde cerca enfiló un fuerte tiro pegando la pelota en el poste, cuando la chance de Bossio era ya nula. Paternoster alejó definitivamente, cuando arremetía Petrone. Fué en realidad un goal perdido de pura mala suerte.

El juego es equilibrado

El juego vuelve a ser equilibrado. Un ataque uruguayo a los 21 minutos de juego finalizó con un centro de Campolo, que Petrone recibió y en forma débil envió la pelota afuera. Otro avance uruguayo, Castro pasa a Petrone, quien vuelve a tirar afuera.

Evaristo se acalambra y el juego se suspende por un minuto. Las dos líneas delanteras desarrollan una táctica completamente opuesta. Los argentinos a bases de pases largos cortados hacia adelante y los uruguayos con pases cortos.

A los 29 minutos la valla argentina pasó por otro momento de apremio, pues Castro logró encontrarse frente a la valla argentina y enfiló fuerte tiro a ras del suelo que Bosio salvó arrojándose al suelo, devolviendo cerca la pelota y cuando Petrone arremetía, Monti envió la pelota al corner, que, ejecutado por Urdinarain, resultó desviado. Dos minutos más tarde, la valla uruguaya pasa por igual situación, pues ante un centro de Carricaberry, Mazzali erró el puñetazo a la pelota y cuando ésta iba a penetrar al goal, intervino Andrade y alejó.

A continuación, Gainzarain resintióse, suspendiéndose el juego, y contra la costumbre, el árbitro espera que los jugadores lesionados se repongan.

Gainzarain se retiró del field para curarse y luego a los tres minutos volvió a aparecer.

Atacan por dos veces consecutivas los uruguayos y Bidoglio y Médici salvan en buena forma.

Un foul de Monti a Cea tiró violentamente Petrone pero Bossio detuvo en brillante forma. A los 35 minutos otro avance uruguayo fué anulado por Bidoglio y a renglón seguido un avance argentino, Ferreyra pone en juego a Tarasconi con un pase largo que éste recibe y enfila un fuerte tiro y la pelota sale fuera del field rozando el travesaño.

Cambios en la línea delantera argentina

A los 40 minutos nótase algunos cambios en la línea delantera de los argentinos, pues Gainzarain ha pasado a jugar de wing derecho, ocupando Tarasconi el centro de la línea y

Once Hombres Hicieron Vibrar de Fe y de Entusiasmo a Once Millones de Hombres

Mucho antes de que la emoción del partido fuese una realidad transmitida por los millares de bocinas y micrófonos, la ciudad de Buenos Aires había comenzado a pregustar el regocijo del triunfo o el análisis de la derrota de nuestros campeones olímpicos. Un sol clamoroso vibraba sobre los edificios y calzadas y el cielo purísimo hacía más intensa la dicha de la mañana luminosa.

Las primeras noticias anunciaron que una lluvia pertinaz caía sobre el field, en Amsterdam, y pareció aquí, de buen augurio, gozar a pleno sol, de las alternativas de una extraordinaria fiesta deportiva que se desarrollaría sin él. La ciudad desde el amanecer, presentó un aspecto inusitado. Hasta las mismas cosas parecían participar, espiritualizadas, de entusiasmo y de la inquietud polémica de la gente, que había arrastrado en el aluvión de discusiones hasta a los mismos escasos indiferentes, si es que hoy pudo haber, en todo el país, un habitante para quien pasase desapercibido el memorable encuentro.

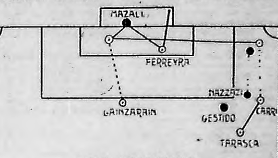
En el seno de los hogares, en los cafés, en las esquinas, en los tranvías, en los trenos el público no hablaba de otra cosa. Ningún problema ajeno al que se debatía en tierras lejanas, la más extravagante o sensacional noticia que no se refiriese al partido hubiera sido capaz de conmover, por un instante, el alma popular. Buenos Aires no quería hablar ni oir hablar de otra cosa, Era una obligación sentimental, un deber de conciencia, casi un asunto de moral colectiva definirse categóricamente, "hacer fuerza" por los nuestros.

Y era tal el hervor de las palabras y los gestos que, desde la distancia, bastaba observar un grupo cualquiera para caer en cuenta que se estaba discutiendo sobre el tema obligado. Frases entrecortadas, interjecciones expresivas, exclamaciones espontáneas y hasta amenazas sazonaban las acaloradas disputas. Los nombres de los jugadores, sus cualidades y defectos, su actuación posible era desmenuzada y no faltó, por cierto, el espectáculo del orador doctrinario, que habla de técnica ante un ruedo de gente que le escucha con simpatía, con esa simpatía que crea la fe y la solidaridad.

Los barrios característicos de la ciudad, las calles más definidas y pintorescas: Avenida de Mayo, Boedo, Triunvirato, Avenida La Plata, todas las aceras, todas las barriadas, todas las bocacalles tenían electrizado el ambiente. Una singular mudanza podía notarse en ellas. Estaban embanderadas de entusiasmo, habían perdido un aspecto urbano y laborioso hasta parecer calles infinitamente tendidas, a través del espacio, hasta el field en cuyo césped se iba a definir una supremacía heroicamente disputada.

Buenos Aires ha vivido una jornada épica. La fuerza latina ha electrizado el ambiente durante largas horas. Ebria de sol, de luz, de gritos, de colores. El olor de la muchedumbre, como hubiera dicho Hugo, llenaba el ámbito de los patios, de las veredas y las plazas. Dos millones de corazones han latido al ritmo alternativo de la angustia o de la frenética alegría frente a los altoparlantes.

El pueblo se ha ganado el día. Once hombres han hecho vibrar a once millones de hombres. Jamás se ha dado un caso igual de virilidad y de energía. La tierra es grande, pero podría ser mayor, como en el poema gauchesco para contener la expresión de la expectativa popular en su justa grandeza. Y esta es la lección duradera que deja el partido: la seguridad de que, ante la decadencia de la juventud europea, América acrisola su vigor racial dando un ejemplo magnífico de fuerza y de cultura.



GOAL ARGENTINO

TARASCONI pasa a Carricaberry quien a pesar de ser molestado por Nazzasi, envía un centro que cabecea Gainzarain, rechazando débil Nazzali, lo que aprovecha Ferreyra para hacer el goal

Espectáculo Hoy en el Estadio Olímpico

no han Podido Definir Hoy el Encuentro

Un Minuto Ante s de Terminar, yo Malogré la Victoria-dice Gainzarain

El Miércoles se Hará el Desempate

El match se iniciará a las 19 horas

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 10. — El Comité Olímpico Holandés, de acuerdo con ambas delegaciones acaba de resolver que el nuevo match, el de desempate, se dispute el próximo miércoles a las 19 horas.

Las delegaciones de los dos países se mostraron conformes con la nueva fecha fijada por el Comité Olímpico Holandés.

El encuentro de desempate dará comienzo a las 19 horas, aproximadamente a las 14 horas de Buenos Aires.

Hugo MARINI.

DIRIGENTES Y JUGADORES ARGENTINOS HABLAN DE LA JORNADA CUMPLIDA

Gainzarain dice: Si mi tiro, faltando un minuto para finalizar el encuentro vá diez centímetros desviado, ahora festejaríamos el triunfo argentino

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 10. — Con el equipo incompleto y con jugadores lesionados, como Evaristo y Gainzarain, que restaron eficacia al conjunto, el eleven argentino ha cumplido una performance de primer orden. Sólo por pura mala suerte no se ha vencido hoy, quedando en todos los espíritus de las 40.000 almas que presenciaron el encuentro, de que el conjunto argentino mereció la victoria.

Gainzarain, a quien interrogué después de finalizado el partido, me ha dicho: "En el último minuto de juego casi doy el triunfo al equipo argentino; si mi tiro va diez centímetros más desviado, Mazzali estaba vencido."

Bossio, por su parte, me dice que los tiros fuertes le impedían agarrar con seguridad la pelota debido a que estaba resbaladiza y pesada, siendo por ello que pareció que jugaba nervioso. El accidente que me ocurrió en el tiempo suplementario sólo tuvo como consecuencia una recalcadura en un dedo.

El presidente de la delegación argentina, señor Lesser, se manifiesta contento por la performance establecida por el equipo, que se presentó al field en forma desventajosa, supo hacer frente a un enemigo tradicional, mereciendo justicieramente la victoria por ser más persistentes sus ataques.

El resultado de un empate puede considerarse justo, a pesar de que los argentinos tuvieron mejor oportunidades, atacando con más insistencia y mostrándose más decididos frente al arco contrario. Mientras los uruguayos atacaron a base de pases cortos, pero hicieron abuso de los pases, malogrando así excelentes oportunidades cuando se encontraban dentro del área penal.

Los continuos cambios en la línea delantera argentina se debió al poco vigor con que actuaba Gainzarain, que producía la natural desorientación. Se desperdiciaron algunos pases, pero en el último tiempo suplementario otra vez la línea volvió a jugar en su forma normal y puso nuevamente en jaque a la defensa uruguaya.

Monti, por su parte, díceme: "Jugamos con mucho entusiasmo, y creo que la victoria nos tuvo que corresponder."

Orsi dice que la línea delantera actuó un tanto desarticulada, lo que impidió hiciésemos los goals que merecíamos.

Díaz, por su parte, me dice que hay que lamentar que el tiro de Gainzarain haya ido a las manos de Mazzali, cuando era más difícil errar el goal que hacerlo. Ese goal hubiera sido un justo premio a nuestra superioridad, demostrada durante todo el match.

Lo que dicen los delegados uruguayos

El doctor Polleri, que preside la delegación uruguaya, al interrogarlo para conocer sus impresiones sobre el match, me dijo: "Fué un gran partido como emoción y por el resultado. No habrá habido un football brillante, más bien el juego fué frío, pero los dos equipos hicieron frente a la lucha con gran entusiasmo, demostrando a los ojos del mundo que aquí habían estado reunidos dos fuerzas iguales, y que el football rioplatense, siendo el mejor, es de fuerzas equivalentes. Considero que el empate es justo, porque recompensa los esfuerzos parejos de los dos conjuntos, y porque hubiera sido lamentable que en el tiempo suplementario hubiese un ganador después de ser un partido tan reñido y tan emocionante."

Por su parte, Nazzasi me ha dicho: "Creo que hemos jugado igual. Tanto nosotros como nuestros tradicionales rivales tuvimos muchas situaciones de peligro y ambos nos salvamos por la obra de la suerte. Estimo el empate como un justo premio a la labor y los esfuerzos de los dos conjuntos."

HUGO MARINI.
(Enviado especial de CRITICA).



EL DOCTOR ROUQUETTE, secretario de la Asociación y varios consejeros estuvieron esta mañana en nuestra casa donde siguieron con gran emoción todas las alternativas del gran match

¡GOAL!

LA nota más emocionante de esta tarde, la más conmovedora en toda su enorme belleza, fué el estallido de la muchedumbre, hasta ese instante silenciosa, cuándo Ferreyra marcó el goal del empate.

Frente a CRITICA, a lo largo de toda la Avenida, frente a los otros diarios y a las bocas radiotelefónicas, la apretada muchedumbre había quedado en silencio. Era como un bosque humano. Ningún viento movía las ramas de sus árboles. En la calle, y aun en nuestra casa, en donde sólo el soneto de las máquinas de escribir y la campanilla de los teléfonos se oían, entre espesa, entre una prieta emoción, todos estaban suspendidos de la misma angustia, de la silenciosa angustia que encogía los corazones.

Pasaban los minutos. Ante nosotros, se agrandaba, adquiriendo cada vez más relieve, un marcador fatal: Uruguayos 1, Argentinos 0.

Estirados, largos como nunca, pasaban los minutos. Fué algo terrible esa espera, porque todos sabían de la inminencia del goal. Pero nadie se atrevía a exteriorizar nada, por miedo a que, con un solo gesto, con un solo grito, se inmovilizara el puntapié del goleador y fallaría el tiro feliz que igualaría posiciones, que trocaría las cifras del marcador, hasta llegar al resultado anhelado: Uruguayos, 1; Argentinos, 1.

Los minutos caían, guillotinando, pequeños espadines del tiempo, nuestra esperanza.

Hasta que, al fin, cuando ya estaba casi agotada nuestra angustia, cuando el silencio era más apretado y más elocuente en su hondura, sonó en el aire, como un campanazo, como una explosión admirable y gloriosa, como un petardo que agujereó la capa espesa de ese silencio, la canción sintética, de un grito, de un solo grito:

—¡¡GOAL!!

¡Goal! El goal del empate, el goal colmador de una esperanza, el goal que alzó en vilo a la imponente muchedumbre, el que la inundó de una alegría barullera y de una infinita ternura:

—¡Goal! ¡Goal! ¡Goal!

El bosque, agitado por el viento de la palabra mágica, frente a nuestra casa, alzó todas las ramas de sus árboles, tendidas hacia nuestras ventanas en otro grito:

—¡Ferreyra! ¡Ferreyra! ¡Ferreyra!..

Ferreyra el puesto de inside izquierdo.

Un avance argentino fué bien anulado por Nazzasi a costa de un corner que fué bien dirigido por Carricaberry, provocando una situación peligrosa frente a la valla uruguaya, salvando Gestido. A los 44 minutos otro avance argentino finalizó con un tiro de Carricaberry, que Mazzali detuvo a costa de un corner que ejecutado por Orsi fué alejado por Nazzasi provocando un avance uruguayo que fué anulado por offside de Urdinarain.

Fué la última jugada del partido, pues de inmediato el árbitro hizo sonar el pito dando por finalizado el tiempo reglamentario con este score:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
1	1

Tiempo suplementario

Terminado el encuentro con un empate, debió jugarse tiempo suplementario. El árbitro llamó a los dos capitanes para realizar de nuevo el sorteo para iniciar los dos períodos de quince minutos en el cual sale favorecido el capitán uruguayo.

Ahora el tiempo es espléndido, pues el sol ha querido asociarse a la gran jornada deportiva, Evaristo repuesto sale a jugar con grandes bríos.

Reiniciado el juego, el primer avance corresponde a los uruguayos y Petrone lo finalizó con un tiro débil que detuvo muy bien Bossio. Insisten los uruguayos y Petrone vuelve a tirar al arco rebotando la pelota en Bidoglio que cede corner el cual resulta ineficaz. Por tres veces más prueban los delanteros uruguayos a Bossio quien responde bien.

Gran salvada de Mazali

A los cinco minutos una rápida excursión de los delanteros argentinos no tuvo éxito debido a una brillante intervención de Mazzali, pues Ferreyra cruzó bien la pelota a Tarasconi quien rápidamente enfiló un fuerte tiro alto que Mazzali detuvo, pero la pelota se le escurrió de las manos y Arispe alejó definitivamente.

La línea delantera argentina continúa actuando así: Gainzarain, Carricaberry, Tarasconi, Ferreyra y Orsi.

Los argentinos se muestran más activos en la ofensiva y la defensa uruguaya para lograr mantener las posiciones en el score, envían continuamente la pelota al out-ball.

A los 10 minutos ante un avance uruguayo, Bidoglio le pasó la pelota a Bossio quien fué atropellado por Petrone y Cea siendo lesionado en una pierna, pero se repuso pronto. Un handś de Fernández cerca del área penal tomó Tarasconi violentamente y Mazzali detuvo con trabajo cediendo un corner mal dirigido por Carricaberry.

El juego decayó en el tiempo suplementario, finalizando el primer período sin variaciones.

Segundo tiempo suplementario

Los argentinos apuran la lucha en el segundo tiempo suplementario, y a los dos minutos, un centro de Carricaberry fué anulado por Arispe, con un corner que, tirado por Carricaberry produjo un entrevero frente a la valla uruguaya y un shot de Monti fué bien alejado por Mazalli, cediendo otro corner que volvió a provocar otro peloteo que finaliza Monti tirando afuera.

En el otro extremo, un centro de Campolo fué recibido por Petrone frente a la valla argentina, quien enfiló un fuerte tiro que Bossio detuvo magistralmente, pero la pelota fué a la derecha, donde la volvió a conseguir Urdinarrain haciendo un tiro bajo que Bossio volvió a lucirse al detener.

A los 9 minutos, un nuevo corner cedido por Nazzasi tiró Orsi y Nazzasi desvió con la cabeza y Monti envió fuerte tiro rebotando la pelota en Arispe, que volvió a ceder corner que ejecutó Carricaberry, pasando la pelota rozando el travesaño. otro ataque nuestro es malogrado por offside de Orsi. El mismo Orsi ejecuta centro que recibe Gainzarain el que tira al arco pero salva bien Mazali.

La línea delantera argentina vuelve a formar como al principio, es decir, Carricaberry, Tarasconi, Ferrey-

El referee por penar un foul de Fernández, paró una brilante cortada de Tarasconi cuando éste se dirigía resueltamente y solo hacia la ra, Gainzurain y Orsi.

valla uruguaya.

En el último minuto de juego, Gainzarain perdió la mejor oportunidad de la tarde para decretar el goal argentino, pues recibió un pase de Carricaberry y solo frente a Mazali, enfiló un fuerte tiro que fué derechamente a las manos del guardavalla uruguayo. Con una leve desviación en el envío de la pelota, el goal se hubiera producido.

Casi de inmediato finalizó el partido con este resultado:

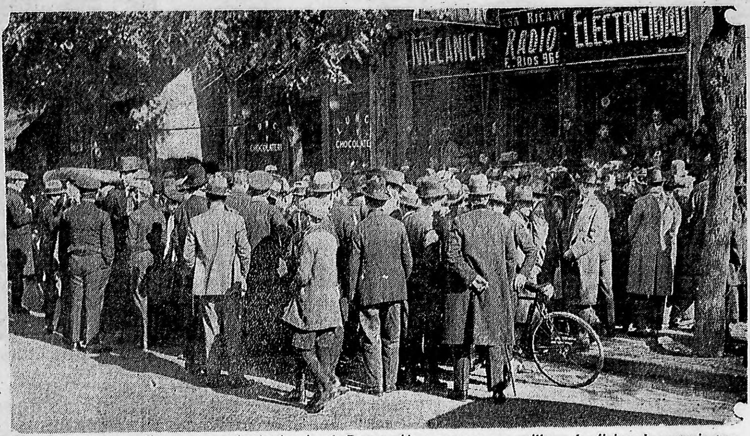
ARGENTINOS	URUGUAYOS
1	1

Telegramas de felicitación

Telegrama enviado:

Delegación Olímpica Argentina Amsterdam.

Felicitaciones por triunfos obtenidos y esperamos regresen con trofeo olímpico. — Personal Casa Curt Berger y Cía.



Una de las tantas radios, que en todos los barrios de Buenos Aires, congregaron millares de aficionados entusiastas

Uhart no Rehuye Responsabilidades

Escribe especialmente para CRITICA su opinión sobre la incidencia planteada

He aquí lo que el delegado señor Enrique J. Uhart, ha entregado a nuestro enviado especial, en Bloemendaal, a raíz de las declaraciones formuladas en CRITICA por consejeros sobre las incidencias que son del dominio público y que surgieron a raíz del partido disputado por el equipo argentino en Barcelona:

"Hubiera deseado hasta mi regreso a ésa, no comentar las desagradables incidencias ocurridas entre la delegación olímpica y el Consejo Directivo, pero la circunstancia especialísima de haberme enterado por intermedio de CRITICA de todos los comentarios hechos por la opinión pública y hasta por la mayoría de los componentes del Consejo Directivo, me obliga a ello. Estos últimos, en su afán de desligarse de la responsabilidad que pudiera tocarles, no han titubeado en buscar la cabeza de turco y nada más fácil para ellos que la de los delegados que se encontraban bien lejos y no podían momentáneamente asumir defensa de ninguna naturaleza.

En esta forma, no depararon hasta en endilgarnos lo más insignificante, con epítetos de todo calibre, para salvarse como Pilatos, de toda responsabilidad que únicamente era a ellos imputable por haber en todo momento dejado en la más grande de las indiferencias, ya desde su partida desde Buenos Aires, a una representación que investía la de nuestra patria y que por su importancia, no dudé en ningún momento hubiera necesitado de guías que nunca los tuvieron y que prueba de ello es que vivimos por parte de la Asociación durante casi un mes sin noticias de ninguna naturaleza y aun más, como si fuéramos una cosa que no mereciera la más mínima atención.

Ese silencio implicaba el más grande de los asentimientos a nuestra labor, que conocían los consejeros en sus más mínimos detalles. Porque es lógico que nosotros supusiéramos que el Consejo, que conocía nuestras gestiones realizadas y no se había manifestado en contrario nunca, que íbamos obrando de acuerdo a sus aspiraciones. Porque es lógico que quien calla otorga. Así lo entendimos nosotros y así lo entenderá todo el mundo.

Recién cuando la prensa en general y la afición pública hizo notar su desagrado por el match en Barcelona, desagrado que para mí era erróneo, por cuanto al equipo era necesario probarlo frente a un adversario poderoso para comprobar su valer y además para acostumbrarlo a las grandes luchas, sobre todo cuando sabíamos, porque lo habíamos visto jugar, que no había en sus jugadores características violentas de ninguna naturaleza que pudieran destrozar o malograr nuestro cuadro, y que una derrota, en el peor de los casos no significaba un desmedro para el football argentino, ya que no se trataba de disputar un título sino de realizar un entrenamiento, cuando todo eso había ocurrido y lo habíamos comprobado, el consejo y sus hombres que componen la mesa directiva, no titubearon en adoptar la posición más cómoda haciéndonos responsables directos de algo que en el peor de los casos debíamos afrontar todos y no exclusivamente nosotros.

Para demostrar la urgente necesidad de los señores consejeros en deslindar sus responsabilidades, se pretendió, no sé con qué resultados (esto lo he conocido por un diario de la mañana), llevarme a un tribunal especial dentro del mismo Consejo, por haber cometido el grave delito de aceptar la representación de un prestigioso diario, a fin de enviarle crónicas de los partidos que nuestro equipo disputaría.

Todo esto era exclusivamente con el propósito de ponerme en la picota y hacer atmósfera para que, en esa forma, acumular ante la opinión pública cargos que luego, en el balance general, quedarían solamente como una mancha, olvidando esos mismos consejeros que, en la mayoría de las delegaciones, los componentes de las mismas siempre aceptas misiones de esta naturaleza, como ya me ocurió personalmente en diversas jiras que hice, en que siempre representé — a grande honra — diarios de ésa, lo mismo que otros compañeros de delegación, como ocurrió sin remontarme a épocas muy lejanas, en el Campeonato Sudamericano de Lima. En todas esas oportunidades, a ningún consejero se le ocurrió hacer cargos de ninguna naturaleza, ni tampoco comentarios; pero, en esta emergencia, como queda demostrado, era imprescindible ocumular cargos, y no se titubeó en elegirme para saciar no sé qué mezquinos propósitos, y así, a la distancia colocarme solamente en situación de enjuiciado, para que la afición y la prensa tuvieran algo más que comentar y agregar a esos desaciertos, de los que, según ellos, nosotros éramos los únicos responsables.

Espero tranquilo el final de esta comedia, seguro de que, con toda la documentación de mi actuación y de la de mis compañeros, la prensa en general y la afición pública serán los mejores jueces y sabrán darle al César lo que es del César.

No quiero, con esto, si debo recibir censuras por mi actuación, dejar de aceptarlas. Jamás he rehuído responsabilidades, cuando los hechos así lo han exigido, pero creo que, en este caso, solamente ha existido mala voluntad en juzgar actos sin conocer los detalles ni las razones que mediaron para proceder así.

Puedo, en consecuencia, estar equivocado, puesto que "errarum humanum est", pero ello no es motivo para que se me califique de antiargentino... como lo han hecho algunos.

J. E. UHART.

SALUDAN A LOS MUCHACHOS POR INTERMEDIO DE "CRITICA"

Desde Mar del Plata se felicita al equipo olímpico argentino

Apenas conocido el resultado del match entre Uruguayos y Argentinos, recibimos en nuestra redacción un telegrama de un grupo de aficionados marplatenses, por el cual se nos pide transmitamos al equipo olímpico las felicitaciones a que se han hecho merecedores por el partido de hoy.

He aquí el telegrama:

"MAR DEL PLATA, 10. — La muchachada del "Petit 36" de Mar del Plata envía por su intermedio un cariñoso y fraternal abrazo al conjunto olímpico argentino que tan dignamente representa nuestros colores en el certamen mundial.

Barra "Los 36". San Luis 1731".

Gualicho y Favella Ganaron los Clásicos Montevideo y Mouchette, Respectivamente

PIBERIA Y TIN SALIERON DE PERDEDORES EN LA REUNION DE ESTA TARDE EN PALERMO

E. LEMA HIZO SUYAS TRES VICTORIAS, ENTRE ELLAS LAS DE LOS CLASICOS DE LA TARDE

Favella Enalteció el Mérito de su Victoria, Señalando 1' 30'' 1|5 Para Cubrir los 1.500 Metros

La reunión hípica de esta tarde

Después de algunas reuniones en plena pista anormal, ya barrosa, húmeda, o a lo menos pesada, la de hoy se verificó en terreno normal, y, para mejor, favorecida por un día luminoso y con una temperatura ciertamente apacible.

El programa contenía entre sus ocho pruebas de conjunto, dos clásicas, los premios Montevideo y Mouchette, para potrillos y potrancas respectivamente.

La concurrencia de público no fué muy crecida, lo cual se explica, en que fuera de los dos clásicos mencionados, el programa no podía ser más precario de atractivos.

Cumbrera se impuso con relativa facilidad en la prueba inicial

La carrera inicial se resolvió con el triunfo de Cumbrera, la hija de Essling, del stud Los Cobres, que en sus presentaciones últimas no había podido responder, por distintos motivos a sus ejercicios en privado.

Hoy, montada por el aprendiz R. Fernández, se impuso sin mayor esfuerzo a sus enemigas, que fueron todas las inscriptas, menos Demoníaca.

El público sostuvo en primer término a La Charmeuse y en segundo orden de preferencias, a La France.

La tercera favorita era la ganadora que tenía pocos boletos más que Zamarra.

Esta tomó la delantera al darse la señal de partida, llevando a Cumbrera como su perseguidora inmediata y subsiguientemente a Spur y La Charmeuse.

Al enfrentar la tribuna del "paddock" Cumbrera, inició su carga decisiva, y sin encontrar en las delanteras mayor resistencia, pasó a la punta para alcanzar la meta con un cuerpo y pico sobre Spur, que atropelló tardíamente.

Tercera llegó La France y cuarta Salem.

La ganadora salvó los 1100 metros en el discreto tiempo de 1'5".

PRIMERA CARRERA
Premio Gitanillo-Old Diamond
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1 CUMBRERA 51 ks., por Essling y Loving Girl, del stud Los Cobres, (B. F. Garcés), R. Fernández 10901 5018

2 Spur 47, J. Altamiranda	625	587
3 La France 51, M. Cavillón	12466	5987
4 Salem 54, M. B. Andrade	5273	3168
0 Zamarra 51, F. M. Ortiz	9620	5525
0 La Charmeuse 49, A. Gutiérrez	13376	6912
0 Dioclea 46, L. Giménez	1400	785
0 Desna 46, J. Morales	1798	1000
0 Piloña 46, B. Mellado	1819	825
	56758	29810

No corrió Demoníaca.

Dividendos: del 1.o, $ 9.35 y 4; del 2.o, 19.30; del 3.o, 3.70.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Salem	$ 19.85
La France	" 8.20
Zamarra	" 10.65
La Charmeuse	" 7.65
Spur	" 163.45
Dioclea	" 72.95
Desna	" 56.80
Piloña	" 77.45

Pibería, cotizada gran favorita, batió a Preguntona por media cabeza

La carrera de potrancas perdedoras tuvo por concurrentes a todas las inscriptas, excepción hecha de Almería, cuya ausencia se conocía de antemano.

Entre las disputantes, que alcanzaban a nueve, figuraban cuatro debutantes, a tres de las cuales, le correspondieron los primeros puestos del marcador.

La cátedra ungió con sus preferencias a Pibería, una hija de Picacero y Piba, atendida por Naciano Moreno y defensora de la ecurie Condal.

Pibería fué la ganadora, pero su victoria fué harto más laboriosa, de lo que se pudo esperar dado todo lo bueno que se anticipaba de ella en las charlas de los entendidos.

La carrera se inició con la debutante Preguntona al frente, seguida de cerca por Pibería, durante los primeros 200 metros.

Desde entonces Chosica se constituyó en la puntera, quedando segunda Preguntona y detrás de ésta, Pibería.

Entre los dos codos Ablelinda que había largado con bastante desventaja, se colocó en la tercera posición y ya en la recta avanzó Pibería, ofreciendo la impresión de que obtendría una holgada victoria.

Fué una impresión engañosa, pues faltando 100 metros para la raya, Preguntona se le puso a la par, ofreciéndole lucha y obligándola a emplearse totalmente, para conservar la media cabeza que le valió el triunfo.

Tercera llegó Cocorita y cuarta Trompada.

La milla fué recorrida en 1'39" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tagore
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 PIBERIA 54 kilos, por Picacero y Piba, del stud Condal, (N. Moreno), E. Ruiz . . . 38713 16466

2 Preguntona 54, J. Sola	6109	2803
3 Cocorita 54, E. Orduna	14182	7093
4 Trompada 54, P. Cuchinelli	3448	3429
0 Chosica 54, M. Cavillón (con Trompada).		
0 Motinera 54, J. Canal	1498	887
0 Ciboulette 54, I. Leguisamo	13727	7071
0 Ablelinda 54, A. Gutiérrez	17734	8840
0 Laverá 54, E. Canessa	11473	5983
	106886	52522

No corrió Almería.

Dividendos: del 1.o, $ 4.95 y 2.85; del 2.o, 6.95; del 3.o, 3.95.

Ganada por 1|2 cabeza; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chosica-Trompada	$ 55.80
Motinera	" 128.45
Ciboulette	" 11.—
Ablelinda	" 10.95
Preguntona	" 31.50
Cocorita	" 13.55
Laverá	" 16.75

Tin ganó con toda desenvoltura el premio Pepino

Tin, el hijo de Sandal que al hacer su estreno no pudo dar prueba total de sus excelentes medios, dadas las dificultades que le opuso a su libre acción el potrillo Flip, dirigido por Pascual Cuchinelli, Tin, decíamos, obtuvo hoy su primera victoria, batiendo con facilidad a seis animales de su misma época.

Tin fué el preferido de los entendidos, sosteniéndose como adversarios principales de él a Pampeano, Chicote y el debutante Hurón.

Chicote, seguido de Tin, corrió en la vanguardia durante doscientos metros; a esta altura Tin dominó a su rival fácilmente y se le distanció no menos de tres cuerpos. Así siguió durante todo el desarrollo de la carrera, no teniendo los aficionados durante ésta, el menor temor sobre su chance. Tin corría con notable facilidad. En persecución del hijo de Sandal quedaron Chicote, Hurón y Pampeano; a la altura de los 500 metros, o sea frente a la tranquera, Hurón se colocó segundo, aunque sin comprometer en ningún momento la victoria del puntero.

De atropellada, aunque muy débilmente, Pampeano ocupó el tercer puesto; cuarto quedó Chicote.

La milla se cubrió en 1'28".

Cuando Tin inició su campaña, formulamos los mejores augurios para el porvenir que le espera en la pista, y su triunfo de hoy, más que por su triunfo en sí mismo, por la holgura con que lo obtuvo, constituye la primera confirmación de nuestras adelantadas opiniones.

TERCERA CARRERA
Premio Pepino
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 TIN 54 kilos, por Sandal y Martoche, del stud Urunday, (R. A. Carabajal), E. Lema . 38017 12435

2 Hurón 54, E. Ruiz	14801	7238
3 Pampeano 54, E. Canessa	16160	7897
4 Chicote 54, P. Cuchinelli	15348	5630
0 Alabardero 54, E. Orduna	2739	1454
0 Osorio 54, J. Sola	2930	1629
4 Alquitrán 54, S. U. Morales	709	660
	90204	36438

No corrieron: Zorro, Vablar, Simpaticón y Solvente.

Dividendos: del 1.o, $ 4.25 y 3.05; del 2.o, 3.80.

Ganad por 1 y 3|4 cuerpos; el 3.o a 4 cuerpos
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chicote	$ 10.55
Alabardero	" 59.30
Osorio	" 55.40
Hurón	" 11.35
Alquitrán	" 229.—
Pampeano	" 10.05

Malinchito se adjudicó en buen estilo el premio Congreve

La carrera de 2500 metros que figuraba en cuarto término y que parecía estar a merced de Timbalero, se resolvió con la victoria de Malinchito que estaba bastante descuidado en las operaciones del sport.

Timbalero apenas si ocupó el cuarto puesto, a despecho de la legión de sus partidarios.

Archer salió al frente al levantarse la cinta, llevando como perseguidor inmediato a Timbalero, detrás del cual tomaron colocación Pandero, Flanders y Malinchito, mientras Piedra Roja cerraba la marcha.

En la recta opuesta Flanders se colocó tercero, en tanto que Chápiro, con evidente precipitación avanzaba hasta colocarse en segundo orden, para pasar a la punta cien metros después.

La entrada al derecho se hizo con Chápiro al frente, pero la mayor parte de los competidores se abrieron, circunstancia que Leguisamo aprovechó en favor de su piloteado Flanders, que, deslizándose, por los palos, estuvo en el comando del lote.

La mayor parte del público esperaba entonces, el ataque de Timbalero, pero en cambio de él cargó con buena acción Malinchito, para dominar a Flanders, y pisar la raya con tres cuartos de cuerpo a favor de su victoria.

Tercero, muy lejos, llegó Chápiro y cuarto Timbalero.

Los 2500 metros se corrieron en 2'38".

CUARTA CARRERA
Premio Congreve
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 MALINCHITO 54 k. por Malinche y Smile, del stud Tiny, (B. J. Sánchez), J. Sola . . . 7383 3278

2 Flanders 52, I. Leguisamo	13099	7941
3 Chápiro 47, R. Fernández	930	951
4 Archer 51 J. Canal	13261	5612
0 Timbalero 53, A. Luffiego	58282	23612
0 Pandero 55, E. Ruiz	11306	5768
0 Alcora 54, M. Cavillón	1262	1088
0 Piedra Roja 51, E. Orduna	8193	4902
0 Cyprus 48, A. Gutiérrez	12455	7436
	126081	60588

No corrieron: Mil Colores, Sinaí, Portero, Porotita, Sopapo y Chimpay.

Dividendos: del 1.o, $ 30.75 y 10.60; del 2.o, 5.55; del 3.o, 31.70.

Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3.o a 4 cuerpos.
Tiempo. 2'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Timbalero	$ 3.90
Pandero	" 20.05
Alcora	" 179.80
Flanders	" 17.30
Archer	" 17.10
Piedra Roja	" 27.70
Cyprus	" 18.20
Chápiro	" 244.—

Gualicho Ganó de Extremo a Extremo el Clásico Montevideo

En los últimos tramos Nítido amenazó seriamente sus posiciones. — El ganador cubrió los 1500 metros en 1'32" 2|5

Siete potrillos de la última generación llegada a la pista, salieron a disputarse la victoria en el Premio Montevideo, carrera sobre el tiro de 1500 metros que constituía el primero de los dos números básicos del programa.

La opinión de los entendidos se dividió entre Nítido y Lamadrid hijos de Pisafuerte y Lord Basil, respectivamente, que no ha mucho obtuvieran su primera victoria.

El desfile de los siete rivales frente a las tribunas causó buena impresión por lo que se refiere a la preparación que ostentaba cada uno, y poco después se daba a conocer la cotización preliminar cuyas cifras reproducimos:

Gualicho	672	314
Catamarqueño	1420	279
Nítido	3521	504
Knock Down	1649	424
Red Star	505	287
Lamadrid	2295	713
Magnético	379	173

El resultado de la carrera no confirmó los cálculos de la cátedra, pues correspondió el triunfo a Gualicho, quien se impuso en un canter, evidenciando una superioridad incuestionable sobre sus enemigos.

Se erraron varias partidas y cuando al fin se dió salida al lote, Gualicho se desprendió al frente, llevando como perseguidores a Lamadrid (que fué el favorito en definitiva), Nítido, Knock Down y Catamarqueño.

Corridos 200 metros, Catamarqueño se adelantó hasta la tercera colocación, en tanto que Gualicho seguía con buena acción en el comando del lote.

Al llegar Gualicho a la mitad de la recta Nítido lo alcanzó y hasta ofreció la impresión de su dominio, pero el piloto de Gualicho hizo reaccionar las energía de éste con un oportuno fustazo y al llegar a la raya Gualicho tenía la mitad del pescuezo sobre el hijo de Pisafuerte.

Catamarqueño atropelló en los últimos tramos, pero su avance fué débil y ni siquiera pudo llevar su número al tablero del marcador.

El tercer puesto correspondió a Knock Down que llegó separado de Nítido por tres cuerpos escasos, y el cuarto a Lamadrid cuya performance produjo un verdadero desencanto.

Gualicho, con quien obtenía su primera victoria clásica el cuidador Lapistoy y su segunda carrera de la tarde el jockey E. Lema, cubrió los 1500 metros en 1'32" 2|5.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO MONTEVIDEO

Primeros	200	metros		12" 2|5
"	500	"		31" 2|5
"	800	"		50"
"	1300	"		1'19" 2|5
Ultimos	1300	"		1'20" 1|5
"	1000	"		1'1" 1|5
"	700	"		42" 3|5
"	200	"		13" 1|5

QUINTA CARRERA
Premio Montevideo
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

1 GUALICHO 54 ks., por Amsterdam y Galilée, del stud E. D., (J. Lapistoy), E. Lema 19362 7676

2 Nítido 54, R. Pelletier	26574	7851
3 Knock Down 54, P. Cuchinelli	24066	7943
4 Lamadrid 54, J. Sola	39862	12630
0 Catamarqueño 54, E. Orduna	10753	4070
0 Red Star 54, E. Ruiz	6046	3166
0 Magnético 54 U. Acosta	2365	1758
	129033	45094

No corrieron: Magnax, Bachelor, Pampeano y Minaret.

Dividendos: del 1.o, $ 12 y 5.25; del 2.o, 5.20.

Ganada por 1|2 pescuezo; el 3.o a 2 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Catamarqueño	$ 21.60
Nítido	" 8.75
Knock Down	" 9.65
Red Star	" 38.40
Lamadrid	" 5.80
Magnético	" 98.20

vicegobernador.

Eduardo Lema fué el jockey del día

Ganó los dos clásicos y además la carrera de potrillos perdedores

Eduardo Lema estuvo hoy de parabienes. Fué el piloto de los vencedores en las dos carreras clásicas de la tarde, y, además, obtuvo otra victoria: la de la tercera carrera en que condujo a Tin.

El joven piloto recibió con tal motivo la mar de felicitaciones aparte de los aplausos con que el público lo acogió cada vez que hizo su entrada en el recinto del pesaje.

En la reunión última, Lemita, como se le llama cariñosamente entre la familia turfística, no pudo sacar do perdedor a Tin, dada las habilidades de su colega Cuchinelli, pero hoy la suerte y su uñeca le dieron un la suerte y su muñeca le dieron un

(7.a y 8.a carreras en la página 7)

Favella se Adjudicó Hoy una Brillante Victoria en el Clásico Mouchette

La hija de Pipiolo empleó 1'30" 1|5 para cubrir los 1500 metros

En seguida de corrido el clásico Montevideo aparecieron en la pista las cuatro mejores potrancas de la generación dispuestas a medirse en los 1500 metros del Premio Mouchette.

Según ha de saberse, Favella y Monserga recargaban tres kilos respecto a Muchacha y Kalí que integraban el brillante cuarteto.

Mal podríamos decir que ninguna de las aspirantes al título de crack impresionó desfavorablemente por lo que se refiere a su preparación, pero no hay duda de que Favella y Monserga eran, lo que se dice en el argot hípico, una pintura.

La cátedra depositó sus preferencias en Muchacha según lo indicaron las cotizaciones preliminares, la segunda de las cuales transcribimos a continuación.

Monserga	1711
Favella	3095
Muchacha	9400
Kalí	274

La largada se efectuó sin mayor demora e iniciada la carrera Favella tomó la dirección del pequeño lote, perseguida de más cerca por Muchacha.

Corridos 50 metros Muchacha pasó a la vanguardia quedando Favella detras y luego Kalí y Monserga, cuyo piloto pareció dispuesto de antemano a mantenerse a la expectativa de los acontecimientos.

Muchacha entró a la recta en ganancia, pero al llegar frente a las tribunas populares Favella pasó sin mayor esfuerzo y con acción desenvuelta y briosa llegó a la raya con más de un cuerpo sobre la hija de Bruce Lowe.

Peletier, piloto de Muchacha, al ver las posiciones de ésta comprometidas por Favella, castigó repetida y enérgicamente a su piloteada, pero todo fué inútil, como no fuera conservar el segundo puesto, por una ventaja de tres cuartos de cuerpo sobre Monserga.

Favella, que se confirma así la mejor potranca de su época, al menos de cuantas conocemos hasta la fecha, empleó el notable tiempo de 1' 30" 1|5 para los 1500 metros de la carrera.

Eduardo Lema, piloto de Favella, fué efusivamente felicitado y aplaudido después de su victoria, no sólo por ella en sí misma, sino porque alcanzaba así un triplete magnífico.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO MOUCHETTE

Primeros	200	metros	12" ..
"	500	"	29"
"	800	"	42"
"	1300	"	1'17" 1|5
Ultimos	1300	"	1'18" 1|5
"	1000	"	1'1"
"	700	"	43" 1|5
"	200	"	13"

SEXTA CARRERA
Premio Mouchette
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3.a

1 FAVELLA 57 ks., por Pipiolo y Furlana, del stud Martita, (B. Cardinali), E. Lema . . 28381 —

2 Muchacha 54, R. Pelletier	61466	—
3 Monserga 57, I. Leguisamo	30247	—
4 Kalí 54, G. Ardouin	7582	—
	127676	—

No corrieron: La Florida, Ricacha, Ablelinda, Charmión y Protegida.

Dividendos: del 1.o, $ 8.10.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; el 3.o a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Monserga	$ 7.60
Muchacha	" 3.73
Kalí	" 30.30

Timbalero Fracasó en Forma Inexplicable

El gran favorito de la cuarta carrera, la esperanza de la cátedra, a éstaaltura de la cátedra, defeccionó en forma rotunda como inexplicable por lo mismo.

El hijo de Spring Time terminaba de conducirse en forma sobresaliente al reaparecer y llegar segundo, cerca de Talavera. Esa permormance convenció a los aficionados, como es natural, de la chance imbatible del pupilo de Arismendi y le apostó con un entusiasmo digno de mejor causa.

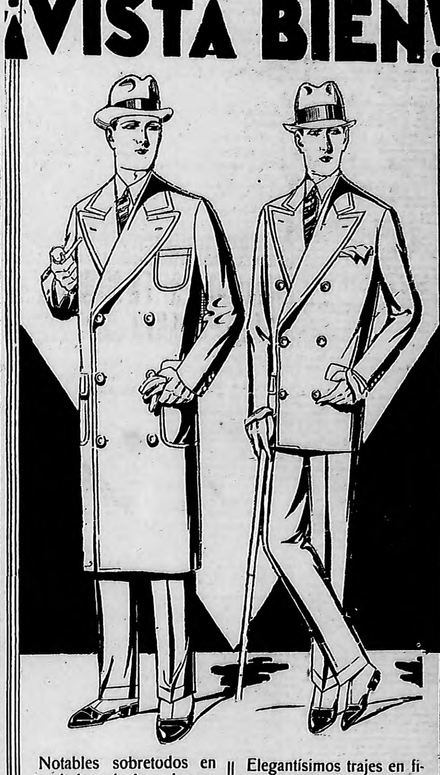
Los motivos de la defección de Timbalero permanecen, aún, en el misterio.

El Chico R. Fernández se Portó muy Bien

El pibe Fernández, que hace poco ganara su primera carrera, demostrando aptitudes por demás discretas para su edad, las confirmó esta tarde, repitiendo el plato, esta vez con Cimbrera, y haciendo nuevamente derroche de buen tino en el final.

Como las carreras que ha ganado R. Fernández han sido sobre la distancia de los "tiros relámpago", habrá que convenir en sus condiciones de buen cargador ante todo.

Y por algo se empieza...



Se Recibieron Nuevos Despachos del Italia

Hoy

—La expectativa, sin precedentes, despertada por el match de football que se ha jugado en el campeonato olímpico.
—La psicología de las muchedumbres y las grandes emociones deportivas.
—¿Por qué es que nacen, se amplifican y se propalan las noticias falsas?
—La vicepresidencia de la República y el Dr. Beiró.
—Un punto de vista, nuevo, sobre el romance de amor de Primo de Rivera.
—Anécdota de un general "de línea".

¿Argentinos? ¿Uruguayos?...
Antes de conocerse el resultado del gran partido puede decirse que, virtualmente, la atención ha estado acaparada por el apasionante dilema. Sin necesidad de formularla, hay veces que leemos la pregunta en todos los ojos. ¿Argentinos?... ¿Uruguayos?...
¡Y de una vibración del cable pendiente la expectativa de una multitud!

Fenómeno curioso. Hay personas que sienten la intensidad del momento deportivo y quisieran substraerse a la obsesión del ambiente. ¡Imposible! En todo Buenos Aires hay bocinas de radio que atruenan el aire, voces que gritan, Amsterdam está demasiado cerca. Puede decir lo que quiera Einstein sobre la relatividad del tiempo y de la distancia y no necesita comprobarlo, científicamente.

Nos recuerda los días cuando la famosa frase de:
—No me hable usted de la guerra, por favor.
Hay personas que no han tenido más recurso que decir:
—No me hable usted de football, ¿quiere?
Recurso completamente inútil, en estos días. ¿Y de qué otra cosa se ha podido hablar?

A Gustave Le Bon le ha faltado completar su libro sobre la Psicología de las Muchedumbres estudiándolas en la expectativa de un magno acontecimiento deportivo. Es una sensación que sólo puede ofrecerla el mundo contemporáneo y que ha escapado a la observación del sabio sociólogo. Tómese el caso de hoy, recuérdese peleas de box como las de Dempsey con Carpentier y Firpo. Es todo un estado espiritual, nuevo en la psicología colectiva, merecedor de estudio.

¿Quién inventa, de dónde nacen las falsas noticias que se van transmitiendo, amplificando y deformando a medida que pasan por miles de labios distintos?
Si un loco hace ciento, dice el refrán; el que propala las falsas noticias no puede calcular hasta qué extremos y de qué modos se ha de repetir su mentira.

La noticia falsa no nace por mala intención, sino, muchas veces en estos momentos de ansiedad, por exceso de simpatía. La simpatía convierte en realidad lo que elabora la imaginación. Tal ha podido ser, hoy, el segundo goal que decretó la multitud pocos minutos después de haberse conseguido el tanto que igualaba posiciones, al comenzar el segundo tiempo.

Entre las respuestas de los poetas y escritores uruguayos que ha publicado ayer CRITICA sobre el tema de la olimpíada, destacamos una, de mucho "esprit":
—¡La peor cosa que le puede pasar al Uruguay es que volveremos a ganar el campeonato!

Hay diferencias, no obstante, en la psicología de la multitud en una y esta orilla, los fanáticos y quienes más calmada, la uruguaya más exaltada. Sin duda, existen también en esta orilla los fanáticos y quienes llevan su entusiasmo a contornos exagerados pero la proporción es menor. ¿Por qué? Dijérase que para nuestros queridos vecinos un match es un acontecimiento de vida o muerte. Entre nosotros triunfa un criterio más deportivo y más amplio.

No se cambiará la fórmula electoral en su segundo término. CRITICA sostuvo, desde un principio, que el doctor Beiró seguiría en su designación y que la gravedad de su estado era más política que médica.
La realidad confirma hoy, nuestro optimismo. Los palpitadores de variantes sensacionales se quedan callados, de una vez por todas.

En otras circunstancias, la posibilidad de un cambio en la fórmula vicepresidencial acapararía, por entero, la atención del público. Una vez más se demuestra cómo no caben planos de interés en la actualidad. La realidad deportiva excluyó, esta vez, a la realidad política.
Tan sensacional noticia, la de que Beiró se eliminara, puede decirse que ha sido comentada únicamente por los políticos.

La emoción con que se ha asistido a las incidencias del gran match de Amsterdam ha sido única, excepcional. Al finalizar el tiempo reglamentario con el equilibrio de fuerzas y de posiciones entre los tradicionales rivales platenses, persistió, aún, acentuada, la expectativa.
Jamás, en un encuentro de esa importancia, se experimentó emoción parecida.

Se confirma, oficialmente, la ruptura del compromiso matrimonial entre Primo de Rivera y la señorita de Castellanos, a quien empezábamos ya a llamar Niní, con excesiva confianza.
El incidente amoroso entre los dos amantes maduros ha durado breve tiempo, el necesario para que el público teja toda clase de suposiciones y comentarios.

Hay, con todo, una hipótesis más verosímil que dejaría muy mal parado, en materia de derechura moral, al dictador de España: ¿Y si todo no hubiera sido, como lo insinúan ya ciertos despachos, sino una comedia para que el de Estella pudiera "posar" como hombre honesto ante sus conciudadanos cargándole, a la pobre Niní, figura elegida y sacrificada, la culpa del rompimiento?

SONETO

escrito en una página en blanco de las poesías de Shakespeare frente a "La queja del amante"

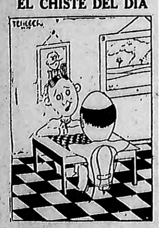
Quisiera tu fijeza ¡oh, Estrella! poseer
Y cual tú no encontrarme en mi es- ... aislado,
Y siempre con los ojos abiertos poder ver
—Cual paciente que sufre o monje desvelado —
Las aguas agitadas en su sacerdotal
Ablución de las costas y playas de la tierra,
O bien la dulcemente caída, virginal
Mortaja en los eriales desiertos de la sierra.
Y eternamente fijo y eternamente estable,
Reclinarme en el seno de seda de mi amor
Y ser siempre mecido por su vaivén amable
En un insomnio eterno, feliz y evocador.
Y escuchando su aliento poder allí vivir,
Y escuchando su aliento poder allí morir.

John KEATS

Efemérides—
1579.—El 10 de junio de 1579 acabaron las infinitas desdichas que habían castigado al más excelso de los poetas portugueses, esto es, el gran vate Luis de Camoens, autor de "Os lusiadas". Porque, si ha habido poetas desventurados, Camoens ha sido uno de ellos. Al pobre pasáronle todas las cosas que le acontecieron al Tasso y casi todas las que le amargaron la vida al autor del Ingenioso Hidalgo. Como al gran escritor español, a Camoens lo prendieron un día por haberse dicho de él que había incurrido en el delito de malversación de fondos... De la ceca a la meca anduvo el gran poeta y fué milagro que salvara los papeles en que había ido escribiendo su magnífico poema. Al fin logró darlo a las cajas y ni por esa logró que los bien situados se fijaran en él. Por lo cual un día se echó a morir como caballo desjarretado y ahí quedó eso. Mala la suerte de Camoens... Y, para que sus desdichas fueran tan duras como las que acogotaron a Cervantes, y a no pocos genios, sus huesos se perdieron en la vastedad de una iglesia en donde no hubieran podido perderse los restos de cualquier pobre rico.

Una trampera militar.
En la Escuela Militar de Montevideo, el Dr. Claudio Williman, (más tarde presidente del Uruguay) presidía la mesa de física. Como es de práctica, los exámenes eran presididos por un general de los de "línea", porque los de la escuela esquivan el bulto a esta mesas examinadoras.
Se presenta un joven cadete a rendir examen. Después de la conocida prueba de la extinción de la vela y del desmayo del pajarito bajo la campana neumática, pregunta el Dr. Williman:
—Vamos a ver, cadete; ¿para qué es y para qué sirve este aparato?
El cadete no acierta con la respuesta, palidece y... el viejo general, deseoso de darle una manito, le dice al oído:
—Pero, cadete, ¿no está viendo que es una trampa para matar pajaritos?

EL CHISTE DEL DIA



—No me negará usted que ha sido un jaque brillante.
—Pero, don Birriez, ¿cómo va a ser brillante si ha sido mate?

Nobile y sus Hombres se Hallan en la Isla Foyen

El capitán del Cittá di Milano anuncia que ha logrado determinar el sitio en que se hallan en realidad los expedicionarios del Italia

COSTA ORIENTAL DE LA TIERRA NORESTE

(Associated Press)

COPENHAGUE, 10. — Un mensaje llegado a Oslo informa que el capitán del Cittá di Milano sabe ahora definitivamente la posición en que se encuentran los tripulantes del dirigible Italia, la cual sería la isla Foyen en la costa oriental de la tierra noreste.

El comandante del buque base tiene la firma creencia de que todos los exploradores desaparecidos están con vida.

Aún no pueden enviar socorros

(International)

OSLO, 10. — En esta capital se ha recibido un radiotelegrama enviado desde a bordo del vapor italiano Cittá di Milano, en el que se anuncia que se ha comprobado que la verdadera posición en que se encuentra el dirigible Italia es a los 21 grados de longitud y a los 80 grados 30 minutos de latitud Norte, en la región helada al sudoeste de las islas Foyne.

La densa niebla ha impedido la salida del aparato que debería llevar socorros al general Nobile y a sus compañeros de expedición.

STULTZ ESTA DISPUESTO A PARTIR PARA EUROPA DE UN MOMENTO A OTRO

(International)

TREPASSEY, 10. — Los tripulantes del avión Friendship anuncian que partirán tan pronto como mejoren las condiciones del tiempo, y que es posible que puedan salir hoy.

Quieren más Omnibus en los Soviets

La municipalidad de Moscú ha encargado en Francia chassis de ómnibus y automóviles

ESTADISTICAS

(International, por Correo)

MOSCU. — La Municipalidad soviética de esta capital ha pedido a Francia el envío de cien automóviles y treinta chassis para ómnibus, como primer paso para resolver en parte el problema de la escasez de medios de transporte en esta ciudad. En los talleres de los Soviets se construirán los cuerpos de los ómnibus, y se asegura que en esta forma se ahorrará en la compra de los vehículos alrededor de dos mil pesos oro para cada uno.

Existen actualmente en esta capital 17 líneas de ómnibus, que cuentan en total con 167 coches, destinados al servicio público. Los ómnibus de Moscú transportaron, durante el año pasado, un total de 36 millones de pasajeros, y la ganancia líquida de las empresas llegó aproximadamente a cuatro millones de pesos oro. Se calcula que durante el año actual, el número de pasajeros transportados alcanzarán muy probablemente a los cincuenta millones.

El precio de un viaje en ómnibus varía según la distancia que se recorre: para las distancias cortas alcanza a diez kopeks, y en los viajes más largos se cobra desde quince a veinte kopeks. Los viajes en tranvía no son mucho más baratos que los de elos ómnibus, pues oscilan entre ocho y catorce kopeks.

Se asegura que los nuevos automóviles que se importarán de Francia contribuirán a aumentar el número de 120 que actualmente la Municipalidad de esta capital dedica al servicio público y que resulta demasiado exiguo para hacer frente a las demandas de dos millones de habitantes. En la actualidad, los automóviles en servicio rinden diariamente, por término medio, una ganancia de veinticinco pesos oro cada uno.

SE LIBRO DE LA SILLA ELECTRICA



La señora Velma West, que asesinó a su marido con un martillo, fué condenada por el juez Jesse D. Barnes (en ángulo), a la pena de muerte, pero la sentencia fué conmutada por la de prisión perpetua. La señora West, que tiene solamente 21 años de edad, espera que podrá ser libertada dentro de 10 años, y está trazando planes para el porvenir

Un Extraordinario Avión Construyeron en Gran Bretaña

Es un aparato que según parece da a los británicos la supremacia mundial entre todas las fuerzas aéreas de combate

LAS CARACTERISTICAS DEL AVION

(International, por Correo)

LONDRES, 10. — Se ha dado un nuevo paso hacia adelante, con el fin de convertir en realidad los sueños de la Gran Bretaña, de llegar a ser la potencia que tenga la supremacía mundial en el aire. Esto se ha conseguido gracias a que los peritos en materia de aviación, han construído un notable aparato de combate, que es una maravilla en su especie.

Se considera que el nuevo aparato es el más perfecto que se ha construído, hasta ahora, para la guerra en los aires, pues es capaz, entre otras características, de alcanzar una velocidad de 150 millas por hora. Además, puede permanecer en el aire durante doce horas con la carga máxima, es capaz de descargar un torpedo de una tonelada de peso y cargar al mismo tiempo, bombas y ametralladoras.

Entre las principales características del nuevo aparato, figura la de que puede ascender después de haber corrido únicamente unos cincuenta metros y de que puede tomar altura, casi en línea vertical.

El nuevo aparato está equipado con alas Handley-Page, y puede descender en tierra o en el agua.

Los primeros ensayos oficiales que se hicieron con el nuevo aparato, fueron presenciados por numerosos agregados militares y peritos de aviación pertenecientes a varios países. Figuraron, entre los que observaron los vuelos de ensayo del avión, representantes de la Argentina, el Brasil, Chile, Finlandia, Grecia, Italia, el Japón, Noruega, Suecia, España y los Estados Unidos. A pesar de que se permitió a los representantes extranjeros presenciar los vuelos, se han mantenido en el más riguroso secreto los detalles relativos a la construcción del nuevo aparato.

El avión, que lleva el nombre de "Ripon II", fué construído por la Blackburn Airplane Company, para el ministerio de Aviación de la Gran Bretaña. El "Ripon II" lleva un motor Napier-Lion de quinientos caballos de fuarza, y con una carga de casi dos toneladas, es capaz de desarrollar, volando a gran altura, una velocidad de dos millas por minuto.

Se cree que pronto se construirán varios aparatos parecidos al "Ripon II" para las Fuerzas Reales de la Gran Bretaña.

NO ENTREGARAN A BELA KUN A LOS HUNGAROS

El ex dictador húngaro que se encuentra detenido en Viena, será juzgado en aquel país

EL PROCESO

(International)

VIENA, 10. — Según anuncia el fiscal general, no se hará lugar al pedido de extradición del ex dictador húngaro, Bela Kun, formulado por el Gobierno de Hungría, y en cambio, se le seguirá juicio ante los tribunales de esta Capital por "conspiración para violar las leyes que reglamentan la entrada al país, al cual se introdujo, ocultando su identidad".

Se anuncia que el juicio contra Bela Kun comenzará a mediados del mes de julio próximo.

El Southern Cross Llegó Hoy a Sidney

El avión, piloteado por el aviador Smith, ha terminado así el brillante raid emprendido en California

ATERRIZO A LAS 15.8 HORA AUSTRALIANA

(Associated Press)

SYDNEY, 10. — El avión Southern Cross terminó su vuelo de 7800 millas de Oakland, California, hasta esta ciudad, aterrizando aquí hoy a las 15.8, hoa local, procedente de Melbourne, última etapa del vuelo.

(International)

SYDNEY, 10. — El aviador australiano Kingsford Smith llegó aquí con sus compañeros a las tres de la tarde del domingo, terminando felizmente la última etapa de su vuelo transpacífico, desde Brisbane, a bordo del avión Southern Cross, terminando así la hazaña de cruzar por primera vez en vuelo el Océano Pacífico, desde Oakland, en California, hasta Australia.

Hubo Hoy en Alemania Una Catástrofe Ferroviaria

(Associated Press)

NURENBERG, 10. — En la madrugada de hoy, cerca de Siegelsdorf descarriló el expreso de Munich a Francfort, pereciendo quince personas.

Hay cuatro heridos graves y veinte leves.

COMPRAN MUCHOS DIAMANTES EN NORTEAMERICA

Los joyeros europeos están asombrados ante la enorme demanda de piedras, proveniente de Estados Unidos

NO DAN ABASTO

(International, por Correo)

LONDRES. — Entre la población de los Estados Unidos, a juicio de los joyeros de esta capital, se ha declarado una verdadera fiebre de exhibición de diamantes, y hacen notar que se ven actualmente en la imposibilidad de poder hacer frente a la enorme demanda, que no tiene precedentes en la historia, que encuentran esas piedras preciosas en la Unión.

Durante los últimos tres meses, según aseguran los joyeros, la demanda de diamantes en bruto, de calidad fina, en los Estados Unidos, ha sido muy superior a las existencias disponibles, y no solamente los cortadores de Inglaterra, sino también los de Amsterdam y de Amberes, no han podido dar abasto, a pesar de que han trabajado con exceso.

Todas las existencias de un sindicato de diamantes formado por S. B. Joel, por la Anglo American Corporation y por la firma de Beers, han sido enviadas últimamente a los Estados Unidos. Dichas existencias alcanzaban, hace solamente un año y medio, a un valor aproximado de 35 millones de pesos oro.

Se asegura en los círculos comerciales de esta Capital que la demanda de diamantes de calidad fina en los Estados Unidos nunca ha sido tan grande como la actual.

El precio de los diamantes en bruto ha alcanzado últimamente hasta quinientos pesos oro cada uno, a saber, el doble del precio a que se vendían hace veinte años.

Durante el mes de febrero del año actual, los Estados Unidos importaron de Amsterdam solamente la cantidad de 14.811 quilates de diamantes en bruto, cantidad que hasta entonces jamás había sido superada, con un valor total de un millón y medio de dólares.

EN DOS FECHAS RECORDARAN AL GRAN SCHUBERT

Los festejos del centenario del gran músico en Viena estarán repartidos en dos fechas

LAS RAZONES

(International, por Correo)

VIENA. — Se ha decidido dividir en dos partes los festivales en honor del centenario de Schubert. La primera parte, que está a punto de terminarse ahora, se organizó para los meses primaverales de mayo y junio que eran los preferidos del famoso compositor y a los cuales dedicó muchos de sus cantos melodiosos.

A fines del mes pasado se organizó en esta capital la Exposición de Schubert, y actualmente, durante la primera mitad de este mes, se está rindiendo homenaje a la memoria del músico con la "Quincena de Schubert" en la Opera, en los teatros y en las salas de conciertos de esta capital, donde los conciertos son dirigidos por varios de los más grandes compositores y maestros de orquesta de la actualidad, incluyendo a Ricardo Strauss, a Franz Schalk y a otros de fama mundial.

La segunda parte del programa en homenaje a Schubert se observará en el mes de noviembre, que fué el de la muerte del célebre compositor. En el lugar del nacimiento de Schubert se inaugurará el día 18 de noviembre próximo la "Fuente de Schubert", y al pie del monumento al músico en el Stadtpark se colocará una corona. Durante las ceremonias, varios coros entonarán cantos fúnebres, y algunas bandas de música tocarán frente al edificio de la Municipalidad.

Los representantes del Gobierno y de la Municipalidad de Viena rendirán homenaje a la memoria del célebre maestro, ante su tumba, el día 19 de noviembre. Después una procesión se dirigirá a la misma iglesia donde, hace un siglo, se oficiaron los sencillos servicios fúnebres de Schubert, que murió en la mayor miseria.

Una Interesante Competencia Entre Pesos Pluma: Purcaro y Luis Marfut

Con ese match, que se disputará el próximo miércoles en el Coliseo, termina su actual campaña en Buenos Aires el italiano

Para el próximo miércoles está anunciada la realización de un festival pugilístico en el teatro Coliseo, con la base del encuentro entre los profesionales Luis Marfut y nuestro connacional Goliardo Purcaro.

El primero es un peleador de fuerte conflexión física, que tiene mantenida en su patria una brillante campaña, como que le ha deparado la destacada situación de "challenger" del campeón nacional y que se le considere, juntamente con Luis Quadrini, campeón europeo y Leandro Redaelli, como los mejores exponentes de la categoría pluma italianos.

Y por lo que respecta a nuestro muchacho, ese hábil y velocísimo campeón que maravilló siempre con la lucida técnica de boxeo que le ha valido tantas satisfacciones, está en primer término entre los elementos profesionales de la división y, ahora que la Comisión Municipal de box se apresta a reconsiderar la situación de los campeones titulares, es seguro que se le concederá el título nacional.

Promete, pues, ser el cotejo de estos dos muchachos un interesantísimo combate, a poco que cada uno de ellos se esfuerce en pos de la victoria.

Y no cabe duda que ambos lo harán, no solamente por norma profesional, sino porque ambos necesitan la victoria en el combate del próximo miércoles. El italiano para regresar a su patria —se embarcará a fines de este mes— invicto, con su lista de peleas aumentada en tres anotaciones favorables; y el nuestro para colocarse, al cabo de algunos contrastes en los que influyó la mala dirección de su carrera profesional, en la preponderante situación que en el pugilismo profesional argentino le corresponde por sus méritos indiscutibles.

Rinavera y Alvera en semifondo

En la misma reunión del 13 del corriente disputarán un match de 8 "rounds" de duración, los profesionales de peso medio-mediano Fortunato Rinavera y Víctor Alvera.

El primero lleva cumplida una intensa campaña en el carácter de preliminarista y mediofondista y últimamente acaba de imponerse por decisión en un reñido combate, a Felipe González.

Por lo que respecta a Alvera, es un muchacho de potente "punch", que se ha anotado una buena serie de victorias, entre ellas una sobre Armando Fumassoni, que es a su vez vencedor de Jenaro Galtieri. Ultimamente Alvera se vió precisado a hacer abandono de la lucha en un match de semifondo que disputó en el estadio de Ferrocarril Oeste, pero más que nada debido a las lesiones sufridas durante el desarrollo de ese combate.

Los dos adversarios de este match que se anuncia a penúltimo término para el próximo miércoles, son peleadores entusiastas. La definición por "knock out" puede admitirse como probable, aun considerando que ambos son resistentes y han demostrado capacidad para sobrellevar luchas de rigor.

El programa completo

El programa de la reunión es el siguiente:

12 rounds de 3 m. — Goliardo Purcaro (Argentino) versus Luis Marfurt (Italiano).

Semifondo a 8 rounds de 3 m. — Víctor Alvera versus Fortunato Rinavera.

Preliminares a 6 rounds de 3 m. — Angel Hermán versus Armando Fumassoni: Rodolfo Teglia versus Guillermo Coolen.



LUIS MARFUT, el bravo peleador italiano que el miércoles contenderá con Goliardo Purcaro

Los Aficionados Argentinos se Sorprenderán de la Performance que Cumpliré Frente a Munn

El negro Clemente Sánchez continúa manteniendo una confianza excepcional en su desempeño del sábado próximo

"Voy a pelear desde el primer sonido del gong, seguro de que Munn no podrá arrollarme ni provocarme ninguna caída"

El exceso de confianza en su capacidad de peleador perjudicó a Clemente Sánchez, el fornido peso pesado cubano, en su match debut entre nosotros. En aquel entonces el antillano no se ocultó de expresar a todos cuantos querían oirle, que vencería rotundamente a su primer adversario y que otro tanto haría en seguida con Cámpolo y aun con Firpo.

En unas declaraciones aparecidas en CRITICA, el entonces reciente vencedor de Rely nos dijo que se impondría fácilmente, que aquello sólo duraría muy poco. Y fué justamente el incumplimiento de las promesas lo que perjudicó más a Clemente Sánchez. No fué la derrota por decisión que sufrió, también ella consecuencia del exceso de confianza que le hizo considerar innecesaria una preparación esmerada para el encuentro, la que le desmereció en el concepto de los aficionados; sino que fué la confianza desmedida y luego desvirtuada con los hechos.

La dura lección de la experiencia

Costó cara la enseñanza a Clemente Sánchez. Fué necesario que resultase vencido en el primer match de la campaña que iniciaba en Buenos Aires, de esa misma campaña que él pensaba que resultase rica en satisfacciones y en éxitos, para que se llamase a cordura y comenzase a prestar la atención debida a las labores de entrenamiento.

Y de ahí para adelante comenzó "La Pantera de Camajuaní" — el apodo no se justificaba en la primera demostración de su capacidad, pero sí en las siguientes — a trabajar concienzudamente, a preparar sus energías físicas en forma adecuada y a practicar diariamente la difícil esgrima de los puños para estar en condiciones cuando se le exigió un esfuerzo.

Y vinieron Mauro Galluzzo, primero; y en seguida Juan Moragues; y más tarde Alfredo Porzio, el ex campeón sudamericano, y por último Orlando Reverbieri, el buen pugilista italiano de otros tiempos; y todos conocieron la derrota por knock out frente a la pujanza y al ataque desordenado del negro de Cuba, del resistente peleador antillano.

Cuatro victorias por knock out habilitaban de nuevo a La Pantera de Camajuaní para pretender colocarse en primer término y compensaban con creces el descrédito de un primer contraste por decisión. De este modo Sánchez se colocó en segundo lugar entre los pesos pesados de Sud América, en seguida de Victorio Cámpolo. Y, como es natural, fracasado, éste, resulta el cubano el mejor adversario para oponer al formidable Monte Munn.

Una confianza que no excluye la prudencia

Es así que se le designó para enfrentar al peligroso pegador que puso en peligro la vida del gigante quilmeño. Y en este caso Clemente Sánchez vuelve a sentirse animado de una confianza excepcional. Está seguro de imponerse, pero no con la mero; y en seguida Juan Moragués; antes, sino con una confianza medida, con fe en el rendimiento de los propios recursos de pelea bien administrados y mejor cuidados en las tareas preliminares.

Sánchez está trabajando severamente. No descuida ni el más mínimo detalle del adiestramiento. Y así diariamente realiza largos paseos por la avenida Costanera, a la mañana, y a la tarde, en el gimnasio, trabaja con un entusiasmo y un ahinco antes desconocidos en él. El negro está acumulando reservas para sorprender a nuestros aficionados el próximo sábado.

Mi performance sorprenderá a la mayoría

El mismo se encarga de decírnoslo cuando le interrogamos, en el descanso de uno y otro round: —"Los aficionados argentinos se sorprenderán de mi performance frente a Monte Munn". Y agrega: —"Voy a pelear desde el comienzo, sin permitir a mi adversario que se afirme para descargar su golpe. El americano es un hombre mucho menos veloz que yo, y con mi juego de velocidad que le haré no podrá poner en su punh toda la potencia que tiene. Además, agrega Sánchez, con ese exceso de mérito que asigna a las propias cualidades, yo soy uy resistente y no podrá, así porque sí, tumbarme el de Nebraska".

El training de Monte Munn

El estadounidense ha impuesto una variante a su tarea matinal. Alterna sus trabajos de carretera con largos paseos a caballo que realiza, acompañado por compatriotas, en los campos de pastoreo de un frigorífico. Monte Munn es un entusiasta jinete y considera que el hipismo contribuye a completar el estado físico que se alcanza con otros ejercicios.

En el gimnasio, el yanqui trabaja auxiliado esta vez por mayor número de entrenadores; y también de mejor calidad. De este modo puede mejorar su noción de distancia y su juego de boxeo en general. El yanqui, a quien ha beneficiado moralmente su victoria sobre Cámpolo, ha alcanzado un estado físico mejor que el que evidenció en su match con el de Quilmes y es seguro que su comportamiento en el nuevo combate será más eficiente.

Contra lo Esperado, la Defensa Superó al Ataque

La Defensa Argentina Jugó un Gran Partido

En cambio la línea de ataque no repitió sus pe rformances anteriores

(De nuestro enviado especial)

AMSTERADM, 10. — Contra todo lo que se esperaba de la defensa del equipo argentino, hizo hoy un gran match, mostrándose todos sus hombres seguros en todas sus intervenciones.

La defena tuvo una actuación brillante cortando excelentes avances del quinteto ofensivo uruguayo, que cumplió una gran performance, lo que provocó continuos aplausos de los espectadores.

En cambio el ataque se mostró un tanto flojo, lo que quiere decir que si repite sus performances anteriorees habríamos conseguido un fácil triunfo.

El equipo uruguayo cumplió una gran performance, la mejor del torneo, luciéndose la defensa ante el ataque argentino completamente desarticulado. Gestido y la pareja uruguaya de zagueros fueron los mejores del team celeste. La defensa oriental tuvo una tarea verdaderamente abrumadora. realizando Nazzasi una gran performance. En dos o tres oportunidades el capitán olímpico salvó a su valla de goals que se podían considerar seguros.

Después del primer goal hecho por los uruguayos, la defensa argentina reaccionó brillantemente, debiéndose a ella la gran performance cumplida por el team que consiguió en el segundo período el empate.

Evaristo resentido de una antigua lesión se repuso completamente jugando un gran partido, tanto que fué uno de los mejores elementos del equipo argentino. Bossio tiene un dedo recalcado y una contusión en la rodilla, lo que le ocasiona una gran molestia, no obstante lo cual se halla en condiciones de poder alistarse si es necesario nuevamente en el cuadro argentino.

Ferreya no estuvo a la altura de los matches anteriores, pero es digno hacer resaltar que el centro delantero argentino jugó todo el match resentido. Al comenzar el partido recibió un fuerte golpe que le dejó en inferioridad de condiciones, imposibilitándole jugar en la forma eficaz que sabe hacerlo. Tuvo que hacer un gran esfuerzo para continuar jugando, pero no pudo después desplegar debido a esas cincunstancias su juego máximo.

El ex ministro argentino Le Breton no pudo substraerse al interés que había despertado el partido, presenciándolo todo entusiasmado. Después del match se mostró encantado por el juego desplegado por ambos equipos y concurrió a la casilla después del match para felicitar a los jugadores argentinos.

HUGO MARINI
(Enviado especial de CRITICA)

Un Hombre Fué Asaltado en la Madrugada de hoy en su Propio Dormitorio

Audaces delincuentes, después de golpearlo y herirlo, le robaron una suma de dinero

Esta madrugada, audaces delicuentes, cuya identificación y detención procura la policía, penetraron en la casa de la calle Doblas 1333, domicilio de Saverio Ginazzo, y después de atacarlo a golpes, produciéndole diversas lesiones en la cabeza, lo despojaron de una suma de dinero.

La comisaría de la sección 10a. está investigando el hecho y ha solicitado, además, la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

El lugar del hecho

En la calle Doblas 1333, existe una casa de aspecto modesto que está ocupada por familias.

A los fondos de la misma, instalado en un galpón de madera y cinc, existe un taller de carpintería del que es propitario Saverio Ginazzo, italiano, de 51 años, soltero.

Saverio duerme en el mismo taller y anoche, como de costumbre, regresó a su casa poco después de las 22 horas, entregándose al reposo.

La agresión

Eran aproximadamente las 3 horas de esta madrugada cuando fué despertado por el ruido de la puerta del galpón al ser abierta.

Se incorporó en el lecho y en ese momento advirtió la presencia de dos hombres desconocidos, quienes tomando herramientas que hallaron sobre un banco lo amenazaron con matarlo si daba voces en demanda de auxilio.

A pesar de que los atacantes eran dos y estaban armados, el carpintero quizo ponerse de pie para repeler la agresión y entonces lo atacaron a golpes de puño.

Salteamiento y robo

Los dos hombres, con las herramientas de que estaban provistos, lo golpearon entonces repetidas veces, produciéndoles algunas lesiones en la cabeza que le privaron momentáneamente del conocimiento.

Acto seguido procedieron a revisar los muebles y las ropas y de un bolsillo del pantalón de la víctima sacaron una cartera conteniendo 95 pesos y un billete de lotería.

Inmediatamente después emprendieron la fuga logrando desaparecer.

Interviene la policía

Poco después, el agredido salió a la calle dando voces en demanda de auxilio y concurrió entonces un vigilante de la comisaría 10a. que estaba de facción en esas inmediaciones, quien solicitó ante la gravedad de la denuncia que le formulara el carpintero, la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentario y luego, telefónicamente, avisó a la Asistencia Pública.

La víctima fué curada en el hospital Bosch, donde comprobaron los médicos de guardia que las lesiones que presenta carecen de importancia.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario con intervención del juez de turno y se dió cuenta a la sección Robos y Hurtos de Investigaciones cuyo jefe, subcomisario Barneda, comisionó a varios de los empleados a sus órdenes a fin de que practiquen averiguaciones tendientes a la identificación y detención de los asaltantes.

Detalles del premio The Oaks

(Associated Press)

EPSOM, 10. — Toboggan, el ganador de The Oaks, es por Hurryon y Glacier. Scuttle, que llegó segundo, es por Captain Cuttle, ganador de un Derby, Stained Glass.

Las apuestas para los tres caballos que figuraron en el marcador se cotizaron en la siguiente proporción: 100 por 15, a la par, y 100 por 9, respectivamente.

The Oaks es la 146o. vez que se corre. El famoso clásico para productos de tres años tiene un desarrollo de milla y media.

El premio más los extras es de dos mil libras esterlinas.

Tobbogan ganó por cuatro cuerpos, y el tercero llegó a seis cuerpos del segundo.

Trece caballos tomaron parte en la carrera.

Resultados de los partidos de hoy

TIGRE — HURACAN
PRIMER TIEMPO
1 — 0

BCAS. CENTRAL — V. SARSFIELD
PRIMER TIEMPO
0 — 1

ESTUDIANTES — RACING
PRIMER TIEMPO
0 — 0

PRIMER TIEMPO
ATLANTA — SAN ISIDRO
2 — 0

SP. BARRACAS — DEF. BELGRANO
PRIMER TIEMPO
1 — 0

INDEPENDIENTE — ALMAGRO
PRIMER TIEMPO
4 — 0

EST. LA PLATA — BANFIELD
FINAL
3 — 0

SALIO DE SU CASA PARA SUICIDARSE

La policía de la sección 21a., por intermedio de una circular telegráfica, ha solicitado de las comisarías seccionales que practiquen averiguaciones a fin de poder establecer si Isaac Wertzman, ruso, de 35 años de edad, casado, empleado, de regular estatura, grueso, cabello negro, se halla detenido, o accidentado, porque ha desaparecido de su domicilio, y, según un miembro de su familia, con el fin de quitarse la vida.

Parece que el nombrado se hallaba de novio, y, como de costumbre, la novia le ha sido infiel, y el pobre, para no ver su honor ultrajado ha resuelto pegarse un tiro.

Se Está Investigando el Caso de Espósito

El auxiliar acusado prestó declaración esta mañana

Esta mañana, cumpliendo indicaciones del jefe de policía, el subcomisario Viancarlos hizo concurrir a su despacho al auxiliar Antonio Espósito, que como informamos ampliamente en ediciones anteriores, está acusado de la falsificación de cédulas de Identidad que proporcionó a una menor para que pudiera ser explotada por los tenebrosos.

El mal funcionario fué interrogado por espacio de una hora e incurrió en numerosas contradicciones que lo colocan en una situación muy comprometida por lo que, según nuestros informes, mañana deberá ser puesto a disposición del juez de instrucción doctor González Oliver a quien corresponde actuar en el proceso.

Se asegura en el Departamento que siguiendo nuestras indicaciones, la jefatura proseguirá ahora las investigaciones para dejar establecida la actuación del mencionado Espósito en otros hechos, tales como su complicidad con vendedores de cocaína y las combinaciones para el levantamiento de vigilancia de los tenebrosos.

En cuanto al asunto de las Cédulas, se sabe que son innumerables las que han sido facilitadas a menores en esa forma y que también se han falsificado certificados de buena conducta para explotadores de mujeres.

Esa investigación deberá extremarse para dejar bien aclarado quiénes, además de Espósito y Lucas Sánchez, se dedicaron hasta ahora a ese lucrativo negocio y se dice que quizá resulten comprometidos otros empleados policiales y entre ellos un subcomisario de Investigaciones.

PALPITANDOLA EN LA CALLE



tido. Aquí vemos a un grupo palpitándola cuando íbamos per-
ALLI DONDE aparecía un alto parlante, se formaba el corro de aficionados anhelantes de ir conociendo los detalles del par-
diendo

COMO "CRITICA" LO AFIRMO LA FORMULA IRIGOYENISTA NO SERA MODIFICADA

LAS noticias que dimos sobre la salud del Dr. Francisco Beiró han sido plenamente confirmadas por el diagnóstico de ayer que ha servido al comité nacional del irigoyenismo para ordenar a los convencionales que habían venido de las provincias llamados por el Dr. Torello, que regresaran a sus respectivas localidades.

Fuimos el primer diario que afirmó, con conocimiento de los hechos, que la fórmula proclamada en la convención del teatro de la Opera no sería modificada. Y no lo hacíamos con el propósito de plantear controversia a un diario importante de la mañana que informó el cambio del candidato a vicepresidente. Nuestras informaciones son siempre serias, pues, tenemos un prestigio que cuidar. El público cree en CRITICA y ella responde ampliamente a esa confianza.

El martes, todos los colegios electorales votarán para presidente por el Dr. Hipólito Irigoyen y para vice por el Dr. Francisco Beiró; las minorías lo harán por el Dr. Melo y el Dr. Gallo para presidente y vice, respectivamente.

Huelga de meusús en San Ignacio se ha declarado

(De nuestro corresponsal)

POSADAS, 10. — Las noticias que adelantara CRITICA, respecto a la huelga de "mensús", se confirman actualmente.

Los "mensús" del feudo de Martín y Cía., de San Ignacio, se han declarado en huelga, por la negativa de la casa, a satisfacer las aspiraciones obreras.

El pliego de condiciones presentado, no puede ser más modesto, como ya conocen los lectores de CRITICA; sus principales puntos son la jornada de ocho horas, pago quincenal y en moneda argentina y un aumento proprcional del treinta por ciento sobre los salarios actuales.

Por resolución de la gobernación y de acuerdo al pedido hecho por la institución de rompehuelgas, Unión Yerbateros Pro Trabajo Libre, han partido para San Ignacio, veinte agentes de policía.

La huelga se desarrolla con toda tranquilidad, siendo el que más empeño pone en el movimiento, Eusebio Mañasco, quien dirige a los huelguistas y procura evitar incidentes, para que no se desencadene la reacción.

Los adherentes al trabajo libre provocan de continuo a los huelguistas.

EMPATARON

En Amsterdam.
En la vieja y gloriosa ciudad de los canales.
Ante la Europa absorta.
Frente a la expectativa impaciente del mundo entero...
Certificaron su título de campeones.
Uno a uno.
Y el score rubrica sus capacidades idénticas.
Y las dos banderas, dos cintas largas, blanca y celeste, celeste y blanca, se anudaron junto al asta, en el alto mástil que señala al cielo.
Y en el abrazo se unieron los soles.
¡Qué espectáculo!
Y a Europa, soberbios, magníficos, los veintidós atletas, los veintidós paladines de la joven América, lograron emocionarla.
¡Empataron!
Si no podía esperarse otra cosa.
A América, argentinos y uruguayos, le demostraron hasta el cansancio el equilibrio de sus fuerzas.
Era necesario hacérselo saber también a Europa.
Y hoy se lo probaron en el estadio olímpico de la capital de Holanda.
Decíamos que eran muy pocos noventa minutos para definir una superioridad. Y lo fueron también los ciento veinte del encuentro de hoy.
Se disputaba un título.
No una superioridad.
Ya está empliamente demostrado.
Alegrémonos.
Ganaremos o habrán de ganarnos en la próxima lucha, pero ni nuestra victoria ni la que ellos puedan obtener sobre nuestros representantes, dilucidarán un estado de cosas creado hace cinco lustros, ni podrán borrar el magnífico espectáculo brindado hoy, estableciendo la igualdad.
Y se habrá justificado, además, ante el mundo, nuestra victoria sobre el once olímpico uruguayo, a su regreso de Colombes, en mil novecientos veinticuatro. Y la seguridad de que, de haber concurrido el team blanquiceleste, en el estadio de Colombes, hubiese presenciado Europa, antes de ahora, una magnífica contienda entre footballers del Río de la Plata.
Ningún resultado pudo ser mejor que el obtenido.
Ahora...
La suerte se encargará de discernir el título.
Somos buenos, somos mejores.
Nosotros. Ellos.
El football del Río de la Plata sobre el de las demás naciones del mundo.
Hoy, subieron juntas, entrelazadas, las dos banderas blanca y celeste, celeste y blanca.
Mañana habrá de subir una, por la necesidad imperiosa de la definición.
¿Cuál?
La de las tres franjas...
O la de las nueve listas...
Cualquiera...
Blanquicelestes las dos...
Ambas, con un sol.
No importa lo demás. Se ha demostrado todo hoy, en ciento veinte minutos de juego intenso, impresionante, sencillo y técnico, complicado y científico, original y variado.
Quedará un cacho de energía, sin embargo.
Y en el estadio olímpico de Amsterdam, los muchachos argentinos, nuevamente, volverán a demostrar que "somos".
Y volverán a brindarle a Europa el soberbio espectáculo de esta tarde.
Y volverán a mantener latente la expectativa impaciente del mundo entero.
Por buenos.
Por mejores.
Y demostrarán también que, para impedir que suba al mástil olímpico la bandera de las tres franjas, con el sol en el centro, será necesario gastarse hasta la última gota de energía.
Mientras...
Empataron.
Ante la impaciente expectativa del mundo entero.

C A R R E R A S

Hipódromo Argentino

Séptima y octava carrera

Milburn hizo suyo el handicap de la séptima

Un grave trastorno significó el resultado del handicap de 1700 metros disputado en séptimo turno, pues el favorito de la cátedra, que fué Gringazo, alcanzó a reunir más de ochental mil ganadores y ni siquiera dejó el consuelo de ver su número en el marcador.

Ganó Milburn, que repartió 24.10 por cada boleto.

Bombardier se adelantó al frente al darse la orden de partida y en su persecución se enfilaron Lyceum, Milburn, Trigal y Parablar.

Al entrar a la recta, Lyceum apareció al frente, pero, poco después Milburn, que había venido encerrado logró un claro y atacando con grandes bríos pudo dar alcance al delantero y vencerlo en definitiva por medio cuerpo.

Tercero llegó Bombardier y cuarto Ming.

Milburn empleó 1'44" para salvar los 1700 metros

La defección de Gringazo dejó a la mitad del público en una situación lastimosa.

SEPTIMA CARRERA
Premio Pethy
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 MILBURN 57 ks., por Tortarín y Maomur del stud Malal Tuel, (B. Alvarez), E. Ruiz . . . 12021 5521
2 Lyceum 46, A. Vidal . 9903 5023
3 Bombardier 52, R. Pelletier 26119 7512
4 Ming 48, M. di Biase.. 20597 8054
0 Vivac 60, E Orduna . 1867 1025
0 Trigal 56, P. Cuchinelli 1120 821
4 Gringazo 52, I. Leguisamo 82528 20382
0 Parablar 50, J. Canal . 19075 6457
174210 54716

No corrieron: Timbalero, Fulanito y Tupá.

Dividendos: del 1.o, $ 24.10 y 5.75; del 2.o, 6.15; del 3.o, 4.75.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3.o a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'44".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vivac	$ 167.95
Trigal	" 277.50
Gringazo	" 3.80
Bombardier	" 12 —
Parablar	" 16.45
Ming	" 15.20
Lyceum.	" 31.65

OCTAVA CARRERA
Premio Certificada
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 CONTRATIEMPO, 53 kilos, por Air Raid y Mar. Claire, del stud Saint James, (T. Conde), O. Ruiz . . . . 45132 —
2 Bambú 53, I. Leguisamo . . . . 39521 —
3 Portero 42, M. Acosta. 57775 —
4 Tricheur 48, J. Fernández . . . . 20115 —
172543 —

No corrieron: Champán, Jurista, El Gordito y Malinchito.

Dividendo del 1.o, $ 6.90.

Ganada por 2 cuerpos; el 3.o a varios cuerpos.
Tiempo: 3'9" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bambú	$ 6.25
Tricheur	" 15.45
Portero	" 5.35

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Conjurado.—1300 metros
1 LURIO 55 kilos, por Aventurero y Lufra, del stud Los Aromos (S. T. Gómez) R. Manín . . . 1303 744
2 Veterano 55, R. Martín 447 335
3 Navegante 55, A. Baistrochi 215 193
4 Patatín 55, A. J. Carugati 171 131
0 Weyler 55, R. González . . . . (c| Patatín
0 Pensil 55, J. Ger . . . 748 324
0 Gavión 55, J. J. Lagomarsino 423 250
0 El Inca 55, L. Calcagno 117 91
0 Monograma 53, P. Nievas 131 95
3555 2169
No corrieron: Tesalia, La Mocita, Cecilia.
Dividendo del 1o. $ 4.90 y $ 2.60; del 2o. $ 3.30; del 3o. $ 4.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ambassador.—1100 metros
1 SULTANA AZUL 54 kilos, por Floro Azul y Sitanita, del stud Línea Recta, (E. Sibuet), J. Barbeito 287 263
1 PIMPAN 54 kilos, por Preámbulo y Pimpona, del stud Asteroide, (J. Alexy), J. Ledesma . . 1731 1160
3 Ancua 54, P. Costa . 205 514
4 Reclusa 54, L. Calcagno 95 76
0(Brilladora 54, J. J. Dobal 393 342
0 Nenucha 54, R. García
0 Esperanza 54, G. di Palma 242 203
0 Hueste 54, M. Pérez . 168 121
0 Charolada 54, P. L. Grigera 131 127
4832 2806
No corrió: Maciura.
Dividendo: de Pimpan, $ 3.05 y 2.30; de Sultana Azul, $ 8.60 y 3.50; del 3o., $ 2.80.
Ganada por puesta; al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 8" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Gleam.—1300 metros
1 ARDOROSO 54 kilos, por Sangre Azul II y Ariane, del stud El Lance, (E. Sibuet) A. A. Gómez 450 266
2 El Rif 54, M. Artigas 2979 1161
3 Herald 54, A. F. Carugati 252 155
4 Doctorcito 54, R. Marín 346 259
0 Desalmado 54, P. L. Grigera 325 191
0 Birloche 54, J. J. Lagomarsino 218 178
0 Bebedor 54, A. Baistrochi 300 286
4870 2591
Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 19.45 y $ 4.20; del 2o. $ 2.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Defender.—2.000 metros
1 MONETARY 51 kilos, por Pronóstico y Monedilla, del stud Lapridа (Z. Lacruz) J. J. Lagomarsino 892 532
2 Bienvenuelto 54, J. Ledesma 3582 1578
3 Buen Sabor 56, E. Saavedra 648 408
4 Bastías 57, J. J. Dobal 709 596
0 Lázaro 57, M. Pérez . 98 52
0 Alpataco II 57, L. Calcagno 328 210
0 Cuchillero 49, P. L. Grigera 594 378
0 Monedera 47, R. García 120 116
7072 3864
No corrieron: Carrasco, Bravura, Don Doroteo, Patatín y Matachina.
Dividendo del 1o. $ 14.25 y $ 3.20; del 2o. $ 2.40; del 3o. $ 3.25.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2' 6" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Haras San Jacinto.— 2800 metros
1 DON RAUL 54 kilos por Pipiolo y Epater, del stud Diana, (A. Poggi (hijo), J. Guevara 2314 1097
2 Soler 56, A. Baistroqui 533 213
3 Pechador 54, A. Castro 570 219
0 Isógono 56, J. Ledesma 698 300
5115 1829
Dividendo: del 1o., $ 2.75 y 2.30; del 2o., $ 3.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2' 59" 4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Gil Blas.—1200 metros
1 BUENA COSA 54 kilos, por Buen Tiempo e Insolencia, del stud Haras 14 de Julio, (R. Mernies), R. González 3209 758
2 Deidad 54, A. Torres . 1489 422
3 Piratería 54, P. Costa 2219 1004
4 Fueguina 54, L. Grigera 486 186
7403 2370
No corrió: Tentona.
Dividendo: del 1o., $ 4.15 y 3.25; del 2o., $ 4.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 14".

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Premio Pueblera — 1500 metros
1 RALEA 57 kilos, por Picacero y Raselda s|p. del stud M. B. (E. Benítez), H. Gómez . . . 816 341
2 Actriz 52, J. Batista. . 33 16
3 Aldea 51, P. C. Moreno 94 47
4 Lapoei 52, M. Altamiranda. 314 165
0 Pas si Vite 47, E. Mieres 21 5
0 Canacnera 46, E. Batista 21 5
1299 575
No corrió: Pucelle.
Dividendos: de la 1a., $ 2.75 y 2.45; de la 2a., 11.15.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o. a 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 33".

SEGUNDA CARRERA
Premio Caravana — 1100 metros
1 LISONJA 54 kilos, por Guinpool y Lille, del stud Casupá (F. Testa), R. Rodríguez. . . 242 123
2 La Argentina 54, A. García 762 295
3 Astuta 54, H. Gómez . 50 46
4 La Linterna 54, O. Solari. 719 272
0 Loa 54, A. Pérez . . . 293 137
0 Cancionera 54, F. A. Gómez 61 35
0 Datilera 54, M. Tapia. 152 83
2259 1002
No corrieron: Ziriaca, Tanda y Europa.
Dividendos: de la 1a., $ 16.25 y 5.50; de la 2a., 2.50.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 7" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Milonguero — 1500 metros
1 ROYALIST 54 kilos, por Fair Play y Royal Ruff, del stud Vida Nueva (J. Martínez), V. de Bernoche 419 200
2 Tucu Tucu 54, P. J. Albarracín 224 127
3 Don Canela 51, R. Gazzano 816 423
4 Tapiador 48, H. Gómez 605 311
0 El Pinche 54, A. Giaicoia. 52 30
0 Gritería 54, A. Palazuelos. 529 256
0 Ramallo 54, F. C. Collado 249 128
0 Señor Mío 54, S. de Vernoche 173 123
0 19 de Enero 52, J. D. Cunha 82 71
3149 1676
No corrieron: Acética, Nestar, Preker, Glass, Rose Berkeley y Aguacil.
Dividendos: del 1o., $ 13.05 y 4.25; del 2o., 5.70; del 3o., 3.10.
Ganada por 2 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 33".

CUARTA CARRERA
Premio Puritano.—1200 metros
1 PEÑON 54 kilos, por Beware y Sonsha s|p. del stud Humaitá, (D. Lombardo) P. C. Moreno 1363 874
2 Crápula 54, F.A.Gómez 754 414
3 Crotal 54, B. Morteyro 155 86
4 Cheveste 54, J. Batista 103 57
0 Coplero 54, A. García 235 88
0 Martín Pescador54, H. Gómez 154 135
0 Capitol 54, S. Batista (c| M. Pesc.
0 Edicto Real 54, A. Batista 279 174
0 Wagner 54, F. Collado. 82 32
3125 1520
No corrieron: Cadete, Vif, Agent, Why Mony y el Calero.
Dividendo del 1o. $ 4 y $ 2.30; del 2o. $ 2.40; del 3o. $ 3.90.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Criadores.—1500 metros
1 SABLE EN MANO 54 kilos, por Yago II y Navajita, del stud F. Díaz, (F. Díaz) M. Tapia 295 74
2 Cardenal 55, G. Ponciolo 118 42
3 Zorro Viejo 55, P. C. Moreno 1741 402
4 Luis Alberto 55, A. Pérez 565 194
2764 712
No corrieron: Acróbata y Pulpo.
Dividendo del 1o. $ 13.75 y $ 4.80; del 2o. $ 14.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o. a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.

ROMPIMIENTO DE RELACIONES CON CALLEJA

Máximo Acosta, el jockey oficial hasta hoy de las caballerizas a cargo de Alfredo Callejas, ha rescindido su contrato.

Las cosas iban mal en los dominios del citado trainer y como se le hicieran algunos reproches al jockey de la casa, sucedió lo inevitable. Cada cual en su lugar.

Para lo sucesivo, el jockey reemplazante de Máximo será J. Canal.

EN UN CONFLICTO OBRERO, SORTHEIX SERA EL ARBITRO

Los obreros ladrilleros de Tucumán están en huelga desde hace varios DIAS

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 10. — Una nutrida delegación de obreros ladrilleros concurrió a la Casa de Gobierno, donde fué recibida por el ingeniero Sortheix, quien se interesa en la solución del conflicto que los ladrilleros sostienen con los patrones, que han decretado el paro.

Se llegó a la conclusión de que debe darse el arbitraje del conflicto al gobernador, el cual será asesorado por dos representantes, uno de cada parte. Los obreros se retiraron gratamente impresionados, exteriorizando una demostración de simpatía al gobierno. El espectáculo, por imprevisto y espontáneo, causó inmejorable impresión.

SE PROSIGUE EN TUCUMAN LA MATANZA DE RATAS

A los obreros santiagueños se les efectúa la vacuna antipestosa

LA EPIDEMIA

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 10. — La iniciación de la cosecha azucarera, con la inmigración de peones santiagueños, crea una situación digna del estado ante la epidemia de bubónica en aquella provincia, habiéndose ordenado el traslado de cuadrillas de desinfección con auxiliares sanitarios, que efectúan la vacunación antipestosa a los inmigrantes santiagueños, además de los pobladores donde fijen aquéllos su residencia. Continúan intensamente las desinfecciones y matanza de ratas a domicilio. El Consejo de Higiene estableció de día y de noche un servicio permanente, y atenderá toda clase de pedidos y denuncias.

La Debutante Preguntona se Condujo en Forma Promisora

Preguntona, una de las nueve concurrentes que tuvo la carrera sobre 1600 metros reservada a las potrancas no ganadoras, tuvo un desempeño tan encomiable, que no es aventurado pronosticarle una victoria muy próxima.

Trátase de una hija de Cad y Pregonera, nacida en el Haras Trujui, a la que el cuidador Fidel Guerrero le ha dado una preparación que quizá fué el factor principal de su promisor estreno.

Preguntona no estaba ni en la conversación de los entendidos, y, sin embargo, hizo una performance de todo punto notable.

Cuando se le apareó a Pibería y le ofreció lucha, los partidarios de la favorita temblaron por la suerte de sus boletos.

La muñeca de Emilio Ruiz, más que la fuerza de Pibería, salvó la media cabeza que permitió a la cátedra el primero de sus aciertos de la tarde.

La Actuación de los Delegados no Fué Incorrecta

El Consejo de la Asociación, con Procedimientos Arbitrarios, los ha Puesto en la Picota sin Ninguna Razón Atendible

PASO POR PASO, LA DELEGACION HA DADO CUENTA DE SUS GESTIONES

Cuando la Asociación insinuó la conveniencia de no jugar en Barcelona, hacía una semana que tenía en su poder el telegrama anunciando ya el compromiso definitivo

Por Hugo MARINI

BLOEMENDAL, Mayo 17. — Llegaron hoy diarios. Entre la muchachada se produjo el alboroto consiguiente. Asaltaron la habitación de Uhart, desparramando el montón de CRITICA, por el suelo, sobre la mesa, sobre las camas. Todos querían apurarse para leer, para enterarse más rápidamente que los demás de los comentarios que se hacen en Buenos Aires sobre la actuación del equipo en la jira preolímpica. Con rezongos de unos, indiferencia de otros y satisfacción de los menos, vi saciada la primera curiosidad, porque luego, cada uno se lleva a su cuarto los diarios que le interesan y con tranquilidad devora línea por línea.

El efecto causado a los delegados por los comentarios hechos en Buenos Aires, con motivo de su labor desarrollada, ha sido francamente desastroso, no ya en cuanto a CRITICA que a pesar de su opinión contraria a los procedimientos usados, los ha tratado con mesura y corrección y además ha informado de algunos detalles que en Buenos Aires no se conocieron por otro conducto, sino en lo que se refiere a la prensa en general que en este caso del conflicto con la Asociación, ha censurado en forma desconsiderada a quienes en puridad de verdad, no han hecho más que cumplir con las facultades que tenían conferidas por el consejo de la entidad superior.

No tendría motivo alguno para defender a los delegados. Vivo en el mismo hotel, pero estoy desglosado de la delegación de football. En mis balijas guardo cuidadosamente las cuentas de la pensión y alojamiento, de las extras, del lavado y planchado de la ropa que cuesta buenos pesos porque en Europa y aquí en Holanda, sobre todo, la vida está bastante carita, a tal punto que con decir que un litro de leche vale un peso argentino, no hace falta hablar más. No podría defender a los delegados por amistad puesto que mi vinculación con ellos data de muy poco tiempo y no es más que una relación provocada por mi situación de periodista. A García, por ejemplo, lo conocí en Madrid. A Porto lo saludé por segunda vez en Madrid, ya que en Buenos Aires solamente me había sido presentado el sábado anterior a la partida de la delegación, durante el match de práctica que se realizó en el field de Sportivo Barracas. Y a Uhart y Lesser los conozco de un poco antes, por haber tenido que tratar con ellos por asuntos de mi profesión.

Estoy, pues, en una situación clara con respecto a los delegados. Algunos de mis telegramas han probado que cuando hubo necesidad mi censura a sus procedimientos no se hizo esperar. Puedo hablar entonces con entera imparcialidad y poner en claro una situación que me es desagradable, porque para mí todo lo que no es estrictamente justo me desagrada y me obliga a considerarlo para que se sepa la verdad. Esa es mi misión y jamás me he apartado de ella.

Voy, entonces, a decir la verdad de lo ocurrido, a trueque de desvirtuar algunos comentarios aun de CRITICA que han sido originados por falta de información exacta y por informaciones incompletas que pudo haber obtenido de la misma Asociación

Las gestiones de Uhart y Lesser, previas a la llegada del equipo

He revisado el archivo que tiene Uhart, de toda la correspondencia telegráfica y epistolar, entre ellos, la Asociación y los diversos clubs europeos con quienes se han hecho gestiones para la realización de partidos. Están todos los papeles por orden cronológico y entonces es fácil conocer perfectamente la situación.

Apenas llegaron los dos a Amsterdam, comenzó su comunicación oficial con la Asociación y de inmediato se reclamó la formación de la representación que vendría, fecha de embarque y a qué puerto se dirigía. La respuesta no se hizo esperar y fué así cómo la Asociación comunicó todos esos detalles, anunciando además que Lesser había sido designado presidente de la delegación.

Las gestiones para conseguir alojamiento se hicieron muy difíciles, porque en ningún hotel de Amsterdam y de sus alrededores, admitían un grupo de personas que fuera mayor de 8. Además, los precios exigidos en todas partes eran tan elevados, que tuvieron que aceptar la propuesta de la compañía de Wagons Lits, que les ofrecía además de un hotel magnífico por su ubicación y por su distancia de Amsterdam, un precio si bien no barato, pero tampoco muy caro.

Arreglado este asunto, la delegación partió hacia París, comunicando el mismo día, el hotel donde se alojaría, que era el "Astor Hotel", para que la Asociación supiese el punto donde se encontraba y pudiese dirigirse para cualquier clase de comunicación.

Las primeras tramitaciones

En París, la delgación tenía solamente 15 días para trabajar. Es un término demasiado breve para preparar una serie de cinco partidos en lugares convenientes. CRITICA, antes de partir la delegación hizo notar en sueltos publicados la falta de tiempo que tendrían los delegados y eso se ha comprobado plenamente con este dato

Considerando esa situación perfectamente, los delegados no tuvieron otro recurso más práctico, que hacer campamento en París y desde ahí, comunicarse telegráficamente con las asociaciones de football de Alemania, Francia y Portugal para tratar de concertar partidos. En Francia las gestiones se hicieron directamente pero se tropezó con la falta de fechas, porque se estaban jugando las ruedas finales del campeonato nacional. Lo mismo ocurrió con Alemania a donde se dirigieron los delegados por intermedio de la Legación Argentina y del club Red Star.

Un detalle de importancia

Mientras los delegados estuvieron en Amsterdam, presenciaron un match entre las selecciones de Bélgica y Holanda. Luego, en París, presenciaron teambién un match por el cuarto de final por la copa de Francia y en ambos encuentros comprobaron que no solamente en España, sino en toda Europa se hace "juego fuerte".

Considerando este detalle de gran importancia, se dirigieron a la Asociación telegráficamente desde París, dándole cuenta de ese detalle y comunicándole al mismo tiempo que en vista de las dificultades para jugar en Francia y como el tiempo apremiaba, habían finiquitado las gestiones del match en Lisboa y que inmediatamente se dirigirían a realizar gestiones en España, con el propósito de hacer un itinerario directo desde Lisboa a Amsterdam.

Los delegados entendieron que convenía jugar en España por esta sencilla razón: si en toda Europa se juega del mismo modo, vale decir, con violencia, había que contemplar entonces la situación más favorable y ésta era la de ir a jugar donde se pudiera obtener una compensación monetaria más amplia. Aquí no hay de por medio intereses lucrativos, pero, siendo la parte deportiva en todas partes iguales, habría que ser idiota para no buscar las mejores plazas financieras.

Es conveniente hacer resaltar que la Asociación, el día 16 de marzo estaba al tanto de que se hacían gestiones para jugar en España.

Si en Buenos Aires, la Asociación o la opinión pública deseaba que no se tocara España, ese era el momento de que lo mandaran decir.

Pese a todo, la delegación no recibió ninguna comunicación en ningún sentido, lo que quería decir que el Consejo de la Asociación no encontraba inconvenientes de que se siguieran esas gestiones anunciadas.

Otra comunicación desde Barcelona

Desde París, los delegados se dirigieron a Barcelona, a donde llegaron el día 19. Este mismo día avisaron telegráficamente a la Asociación comunicándoles el hotel donde se alojaban y que seguían las tramitaciones para jugar en España.

En la ciudad Condal iniciaron las gestiones con el F. C. Barcelona y como ese club no sabía las fechas libres de que podría disponer, los delegados se dirigieron a Madrid, donde llegaron el día 21.

En la capital de España, se iniciaron conversaciones con el Real Madrid y el Athletic de Madrid.

El telegrama de más importancia

El mismo día de llegar allí, se envió un telegrama que decía que las negociaciones de los partidos en Barcelona y Madrid estaban bien encaminadas, dependiendo su finiquitación de los partidos que esos clubs debían jugar el domingo siguiente. Daban la dirección del hotel donde se alojaban, para cualquier contraorden y al mismo tiempo comunicaban que salían al día siguiente para Lisboa para esperar al equipo que debía desembarcar el 25 en la capital lusitana.

Este era el verdadero momento, el más oportuno, una nueva oportunidad que le daban los delegados a la Asociación, para que ésta hiciera notar el error en que se estaba incurriendo.

No obstante nada se recibió de Buenos Aires. Los delegados, no podían pensar, sino, que todo el mundo estaba de acuerdo con sus gestiones, porque de lo contrario algo hubieran sabido.

Otro telegrama importante

Hasta el día 24, la delegación no recibió ninguna comunicación de Buenos Aires. En esos cuatro días, siguieron sus gestiones y las terminaron, por lo que el día 24, enviaron un telegrama a la Asociación, en el que le comunicaban que al día siguiente llegarían los jugadores y que conjuntamente se alojarían en el Hotel Metropol.

Además, le hacían saber que habían contratado los partidos contra el Athletic de Madrid, Real Madrid y F. C. Barcelona, para el 8, 15 y 22 de marzo respectivamente, dándole además cuenta, de las condiciones financieras de esos tres partidos y que el match de París estaba en vías de concertarse. Se le daba cuenta también que en todos esos matches actuaría el referee argentino.

Al día siguiente, se le comunicó el arribo de la delegación y se les hizo saber que la salud de todos era excelente.

El día 27 de marzo la delegación recibió un cable de la Asociación donde le respondían a unas preguntas relacionadas con la olimpiada, sin decir una palabra con respecto a las gestiones realizadas de partidos preolímpicos.

A buena hora se acordó el Consejo

Pese a esos telegramas de que doy cuenta en párrafos anteriores, fechados en 19, 21 y 24 de marzo, en que se daba cuenta de las gestiones previas y definitivas respectivamente para los partidos, el día 29, vale decir, después de cinco días que se lo había anunciado la contratación definitiva de los tres partidos en España, se recibió un cable de la Asociación en el que se le decía, que la Asociación vería con agrado se jugara la menor cantidad de partidos en España y que trasmitieran sus impresiones.

Hay que tener en cuenta que las "impresiones de los delegados", ya las conocía la Asociación, por cuanto, como ya he dicho, el día 16, en el telegrama que se envió al consejo del que doy cuenta en párrafos anteriores, se le daban todas las impresiones necesarias.

Es esto, como se ve, un error incomprensible de la Asociación. Primero porque se acuerdan de manifestar sus puntos de vista, cuando saben que ya está todo resuelto definitivamente y luego porque piden una cosa que hacía 13 días que la sabían.

Sin embargo, los delegados respondieron a esa insinuación, con un nuevo telegrama, en que se le decía, el día 2, luego del match con los portugueses, que el equipo no había rendido todo su poder por haber extrañado el terreno y no estar aún aclimatado. Además, se le decía, que la experiencia de ese match les confirmaba la teoría que habían manifestado desde París, de que la característica europea de juego violento y que con más razón que nunca creían necesarios partidos de entrenamiento, al mismo tiempo que se le anunciaba que ese mismo día salían todos para Madrid.

Es de hacer presente que a esta altura, la delegación había recibido invitaciones para jugar en Palma de Mallorca y Vigo, que fueron desechadas.

Unas consideraciones oportunas

Al recibir aquel cable los delegados de la Asociación, en el que se le manifestaba que verían con agrado que no se concertaran tantos partidos en España, no entendieron, como no lo entendería nadie, que eso significaba una prohibición.

No obstante, si no hubiesen existido los compromisos ya firmados, con toda seguridad que los habrían anulado.

Tanto es así, que apenas el Real Madrid se clasificó para intervenir en las ruedas finales del campeonato de España, inmediatamente la delegación aprovechó para anular el compromiso con ese club contraído, para satisfacer los deseos de la Asociación.

Al saberse en Madrid que se había anulado ese encuentro por esas circunstancias, llegó hasta la delegación un enviado especial del rey, solicitando que el equipo argentino jugase un match benefício. Pero, no se accedió, como así tampoco a otras invitaciones de Madrid y de la Federación del Centro, para satisfacer los deseos de la Asociación.

El conflicto lo plantea el Consejo sin motivo y arbitrariamente

Ahora viene lo más lindo, tan curioso, que sería inconcebible si yo no hubiese revisado los telegramas uno por uno y constatase la verdad de los hechos.

La Asociación, con fecha 18 de marzo, se dirige a los delegados y les dice que "reafirma su negativa de jugar en Barcelona y les reclama urgentemente, extrañándoles el silencio sobre los porcentajes de los partidos jugados".

Cabe creer que la Asociación, no estaba en su sano juicio el día que envió ese telegrama. Se le reclaman los porcentajes de los partidos, cosa que se les había comunicado el día 24 de marzo, vale decir, 17 días antes.

Y además, "reafirman la negativa de jugar en Barcelona". ¿Pero si nunca afirmaron esa negativa, cómo la pueden reafirmar? Si tuvieron todo el tiempo qué quisieron para decir que suspendieran las tramitaciones con Barcelona, ¿por qué cuando ya hace casi tres semanas que están en autos de todas las gestiones, resuelven prohibir un partido, que desde la iniciación de las primeras palabras para su concertación, fueron conociendo detalle por detalle?

No es posible entender al consejo en esta forma. Desde París o sea el día 19, en consejo superior sabía que se estaban haciendo gestiones para jugar en Barcelona y sin embargo el 13 del mes siguiente se les ocurrió prohibir ese match.

Esto es una arbitrariedad sin nombre, algo que no puede admitirse y que por fuerza hubo de provocar una reacción decidida en los delegados.

Un cargo infundado contra los delegados

Los cuatro delegados, ante eso, se reunieron y estudiaron cuidadosamente su situación que se tornaba delicada y más o menos grave.

Fué allí cuando yo, que advertí sus cabildeos, sus encierros en la habitación, sus idas y venidas, resolví dirigirme a CRITICA, telegráficamente insinuándole la conveniencia de que los cronistas averiguaran en la Asociación qué era lo que ocurría, ya que yo aquí, no había podido saber nada absolutamente, puesto que los delegados hacían todo a puertas cerradas y aun más, disimulando sus reuniones que solamente mi presencia pudo adivinar. Ese telegrama mío se publicó en CRITICA como lo recordarán los lectores.

Uno, dos o otres días después, no recuerdo exactamente la fecha, en un diario de Barcelona apareció una noticia más o menos sensacional y que confirmó mis presunciones de que había lío entre los delegados y la Asociación. Decía el diario en cuestión que "la Asociación Argentina había prohibido la realización del match con el Club Barcelona!

Ante la lectura de eso, me apersoné a los delegados y mostrándoles el diario, les requirí que me informaran de lo que ocurría y entonces fué cuando viendo que en Buenos Aires la Asociación había hecho público el conflicto, los delegados se resolvieron a decirme lo que ocurría, a hacerme ver el error de la Asociación.

Este es otro de los cargos que la Asociación formula contra los delegados: de que daban cuenta, antes que ella, a los diarios de las cosas que ocurrían.

Y como se ve, esto es cierto, puesto que yo me enteré del asunto recién cuando salió publicado en los diarios de Barcelona, lo que quiere decir, que viniendo el telegrama desde Buenos Aires, allí era donde primeramente se había dado la noticia.

Un telegrama enérgico, correcto y justo

Y aquí viene el telegrama bien hecho, que hubiera sido suficiente para que se terminara todo el conflicto si la Asociación lo hubiese entendido como cabía y si hubiese juzgado la verdad que en cada una de sus palabras se dice, porque todas, una por una, están documentadas perfectamente.

En este telegrama, la delegación decía que, a pesar del telegrama del Consejo, en que manifestaba la aspiración de no jugar tantos partidos en España, recibido cuando ya existían compromisos firmados, los había favorecido el fixture oficial anulando el match del domingo contra el Real Madrid y no aceptando otras propuestas en su reemplazo. Agregaban que, nunca habían recibido órdenes especiales de no jugar en Barcelona y que les extrañaba que reafirmaran esa negativa. En consecuencia, manifestaban que respetarían el compromiso contraído de acuerdo a las facultades amplias que les había otorgado el Consejo.

Seguían diciendo, en un telegrama bastante extenso porcierto que hasta esa fecha procedieron siempre contemplando las necesidades del equipo, de acuerdo al mandato recibido y a las situaciones creadas debido al inconveniente de la falta de fechas en todos los países de Europa por los campeonatos locales.

Continuaban manifestando que entendían que la rendición de cuentas se haría al final de la jira, con los comprobantes oficiales respectivos, y no obstante la anunciaban lo recaudado en Lisboa y en Madrid.

Seguían diciendo que de acuerdo al compromiso contraído jugarían en París el primero de mayo.

Y finalizaban, exponiendo que entendiendo que el telegrama recibido implicaba una desautorización a las gestiones realizadas afectando la honorabilidad de los delegados por el reclamo urgente de la liquidación de los partidos, rogaban que el consejo, ante la situación creada, ratificara y rectificara su confianza y su mandato.

Era lo único que correspondía. Cualquier otro en lugar de los delegados, hubiese renunciado inmediatamente. Pero, ellos, por conciliar la situación, por ver si en el Consejo había gente que tuviese un poco de sentido común insistieron aún, solicitando que estudiasen el caso para ver si ratificaban o no los errores en que habían incurrido

Habría que pensar que el Consejo la intención de comenzar a acumular estaba obrando de mala fe, con toda cargos contra los delegados, por lo que pudiese ocurrir, ya que de otra manera resulta incomprensible su actitud, si se considera el telegrama que en contestación a aquél envió a la delegación.

En ese cable, el consejo manifestaba que entendía que no se había interpretado la aspiración que conocían los delegados respecto a Barcelona. Agregaban que las facultades conferidas quedaban supeditadas a nuevas órdenes, destacando que los delegados debían consultar antes de la consumación de los hechos y manifestando que corría por cuenta de la delegación la responsabilidad del partido en Barcelona.

Es, como se vé, una barbaridad del Consejo. Manifiesta en primer lugar que la delegación no había interpretado la aspiración del consejo de no jugar en Barcelona y nunca llegó esa aspiración, sino posteriormente a la contratación definitiva del lance. Agrega que las facultades conferidas quedaban supeditadas a nuevas órdenes y esto es un absurdo que se ha resuelto cuando ya todo está hecho y cuando todo se ha hecho de acuerdo a un mandato recibido que autorizaba a hacerlo. Sigue diciendo que los delegados deben consultar antes de la consumación de los hechos y esto ya llega a lo inconcebible, puesto que como lo vengo demostrando en el transcurso de esta larga crónica, siempre, en todos los casos, hasta en forma excesiva y cargosa, se le fué dando cuenta de las gestiones previas a todos los matches y siempre hubo de por medio, entre la iniciación de las gestiones y la firma del compromiso definitivo, un espacio de tiempo suficiente para que el consejo pudiese manifestar su desconformidad.

Con esto sólo, basta y sobra para devolver a los delegados, la confianza que la opinión pública le ha quitado como consecuencia de las informaciones dada por el consejo de la Asociación de Buenos Aires.

Y la renuncia fué obligada

Ante esto, la delegación vió que todo era imposible, que no se le entendía porque no se le quería entender, que se le reclamaban cosas que ya se le habían enviado y fué así que se resolvió a renunciar dando un corte final a todo el asunto.

El telegrama enviado por la delegación, es este, textualmente:

"Football, Baires:

Confirmamos telegramas enviados desde París, Barcelona, Madrid y Lisboa, anteriores a telegrama aspiración consejo con amplios detalles organización matches y financiación sin haber sido observados oportunamente. De haber ocurrido esto hubiérase evitado poner tela juicio seriedad delegación y conflicto planteado por ustedes. Consecuencia extrañamos reclamos todos órdenes como igualmente silencio satisfacción reclamada delegación, obteniendo en cambio ahora supeditación que de conocerla antes partida hubiéramos obligado renuncia por entender imposible obrar supeditados quienes desconocen terreno. Aceptamos desde día embarque toda responsabilidad jira extrañándonos ahora la exclusividad concretada partido Barcelona. Consecuencia, solicitamos envíen reemplazantes, advirtiéndoles que hasta tanto ellos lleguen seguiremos procediendo de acuerdo con nuestro criterio, pero siempre dentro del primitivo mandato expresamente resuelto por consejo, inspirados propósitos patrióticos que decidieron la primera participación football argentino olimpíadas mundiales. Lesser, García, Porto, Uhart".

¿Hay algo en esto que no sea correcto, justo, lógico? Ciertamente que no y que hasta mereciera un aplauso la delegación, porque a pesar de todo a pesar de haber sido desautorizados y hasta manoseados, se mantuvieron firmes en su posición y siguieron acompañando al equipo y cuidando sus jugadores. Porque no hubiera sido nada de raro, si en ese caso, otros delegados para salvaguardar su amor propio, hubiesen mandado todo al diablo, plantando el equipo y volviendo a Buenos Aires, ya que no había ningún derecho para que procediendo como ellos siempre habían procedido, fueran objeto de dudas en cuanto a su labor desarrollada, tanto en lo que se refiere a la parte moral y deportiva como a la material y financiera.

Han hecho mucho con no abandonar el equipo y eso evidencia que ha primado un buen criterio, ya que no todos son capaces de sobreponerse a los impulsos que el amor propio afectado, que la honestidad puesta en tela de juicio y que la honorabilidad discutida, pueden provocar.

Mientras tanto, en Buenos Aires se ha dicho de todo a los delegados. Se les ha tratado de faltos de patriotismo, de derrotistas y de cuanto de malo pueda pensarse.

Una respuesta que...

Por toda respuesta a ese cable, la delegación recibió un despacho del Consejo en que le decía que "ratificaban su telegrama anterior y que el Consejo en sesión especial resolvería el asunto".

El Consejo comienza a reconocer sus errores

Unos días después, se recibió un nuevo telegrama del Consejo, que a pesar de que no lo dice, hace suponer que en la sesión especial ya anunciada fué resuelto su envío.

Este cable dice así:

"Lesser, Hotel Victoria, Barcelona.

Lamentamos sinceramente incidencias ocurridas no habiéndonos comprendido. Reafirmamos que Consejo vela por prestigios altamente patrióticos y que conceptos vertidos posteriormente afirman expresiones anteriores. Creemos que debe mantenerse unidad de acción con nosotros, entendiendo que resoluciones supremas, consejo merecen ser respetadas por ustedes. Insistimos conveniencia consultarnos sucesivo asuntos importantes presentáranse. Repetimos nuestros deseos, júguese último partido París. Resúltanos inexplicable que diarios publiquen noticias antes conocimiento oficial".

Cómo se ve, en este telegrama, la Asociación parece comenzar a comprender todo su error y ya ahora dice que creen en la conveniencia de que se consulte en asuntos de importancia que puedan presentarse y no que obligan a que no se haga nada sin previa consulta. ¿Es qué se ha dado cuenta de que habían provocado una situación que nunca correspondía y que era absolutamente arbitraria?

Así parecía. Y tanto, que la delegación ante eso, también se mostró tolerante. Pensó que se había entendido y aclarado todo el asunto y entonces trató de conciliar la situación.

El último cable de la delegación

Para eso, mandó un telegrama, expresando que aceptaban la existencia de un malentendido, no siendo su intención en ningún momento dejar de respetar las resoluciones del consejo. Agregaba que viendo en determinado momento amenguada la seriedad de la delegación, velaron por los prestigios de la misma, no queriendo con su actitud dejar de colaborar en la obra patriótica del consejo que igualmente la inspiraba a ella. Seguía manifestando que las declaraciones de las agencias informativas fueron la consecuencia de noticias provenientes de Buenos Aires que daban cuenta de la incidencia y que le daban a ésta caracteres más graves aun y que originaron comentarios poco favorables para los prestigios del football argentino en los círculos deportivos de Barcelona, por cuya causa, ellos se vieron obligados a aclarar primero ante el pedido de CRITICA que fué quien primero se acercó a consultarlos y luego cuando los demás diarios llegaron, a todos en general.

Continúa dando detalles del partido en Barcelona, diciendo que el resultado no tiene ninguna importancia por las condiciones anormales en que se realizó el encuentro, bajo una lluvia torrencial y un frío intensísimo, que pudo haber inclinado el resultado a favor de cualquiera de los dos cuadros, según la suerte en las jugadas, ya que todos los goals marcados fueron obra de la casualidad, por haber podido finalizar en cada caso los jugadores, las acciones iniciadas, nada más que de suerte.

Vuelven en este telegrama a insistir en la necesidad de jugar mayor número de partidos de entrenamiento, opinión que está de acuerdo con la de CRITICA expresada desde mucho tiempo antes de la salida del equipo y hasta exigida por nuestro diario que entendía era indispensable para el mejor desempeño del equipo en los juegos olímpicos.

Y cuando se creía solucionado todo...

Estaban equivocados los delegados cuando creyeron que todo había sido conciliado, puesto que por informaciones que leyeron en algunas agencias de diarios argentinos en París, supieron que el Consejo había resuelto enviar a don Eduardo Larrandart a Amsterdam.

Esas informaciones anunciaban que Larrandart había salido de Buenos Aires el día 5 de mayo y a pesar de esto, hoy, a 17 del mismo mes, la delegación no sabe nada oficialmente al respecto.

Supongo que Larrandart está en viaje y no puedo sino censurar esta nueva ofensa que se infiere a la delegación al no comunicarle la resolución por la cual se ha resuelto su envío.

Es otro dato más para la historia de esta incidencia, cuya importancia y trascendencia no puede desconocerse, ya que a la hora de cargar responsabilidades será necesario agarrarse a todas las tablas de salvación que se cuentren a mano.

Porque los delegados, a esta fecha, no saben cuál será el resultado de la intervención del equipo en la olimpíada. Pero saben que si gana, en Buenos Aires nadie se acordará de esto, que perderá importancia, mientras que si pierde, la situación varía. De ahí que sea conveniente la aclaración, que no se hace después de que los acontecimientos ocurran y cuando pudiera parecer que ha sido hecha para descargo de posible fracaso.

Ahora, la opinión pública juzgará si yo estoy en lo cierto al afirmar que mientras los delegados siempre obraron de acuerdo a lo que correspondía, la Asociación provocó una incidencia enojosa, inútil y que atenta contra los prestigios de su seriedad.

HUGO MARINI
(Enviado especial de CRITICA)



Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Cansada y Aburrida de España Donde Pasa Desapercibida la Bailarina Antonia Mercé (La Argentina) se Va al Japón

LA MUJER EN INGLATERRA

En el R. Unido está seriamente entablada la lucha de sexos

EGOISMO MASCULINO

Estudiantes de medicina de ambos sexos en pugna

EN LOS HOSPITALES

Recién acaban de conseguir en Inglaterra las mujeres la igualdad de ciudadanía, es decir, el voto a los veintiún años y ya surgió en el Reino Unido la lucha de sexos. Esta lucha que algunos creen inevitable, es para las mujeres, tan sólo fruto del egoísmo masculino.

Declaración de guerra

La guerra la han declarado cinco de los más importantes hospitales de Londres, entre ellos el King's College Hospital, el Westminster Hospital y el Charing Cross Hospital. Estos cinco hospitales han decidido no admitir más mujeres estudiantes en sus escuelas. Las razones expuestas son todas muy poco convincentes. La



causa principal de esta decisión, según lo han dicho las autoridades de los hospitales, es que las mujeres estudiantes estorban a los atletas para poder formar buenos cuerpos deportivos.

Los estudiantes masculinos se quejan de que en los hospitales, donde el número de estudiantes está limitado, las mujeres reducen considerablemente el número de muchachos, lo cual dificulta la formación de buenos teams deportivos. Este argumento sugiere a toda persona normal la pregunta: "¿A qué se va a las escuelas de los hospitales? ¿A ejercitarse en el deporte o a aprender medicina?". Otra razón expuesta es que tanto a los catedráticos como a los alumnos les disgusta la enseñanza mixta, porque las mujeres los distraen. Pero esta razón tampoco tiene valor, porque las cátedras se suelen dictar en presencia y con la asistencia de las nurses, que son tan mujeres y tan bonitas como las alumnas.

¿Hay derecho?

Desde luego, todavía no se sabe si los mencionados hospitales tienen derecho a llevar a cabo su resolución. El caso se está discutiendo en el Senado de la Universidad de Londres. La Universidad de Londres reparte anualmente una cantidad de dinero entre todos los hospitales, siendo una de sus condiciones que éstos no hagan distinciones de sexos para la enseñanza. Sabido es también que todos los hospitales ingleses están sostenidos por el público. Todo inglés aporta anualmente una cantidad de sus ingresos y la entrega a los hospitales.

Como la noticia ha indignado a las mujeres, los centros femeninos han acordado boicotear a estos cinco instituciones no contribuyendo, en ninguna forma a su sostenimiento. Esto es importante, porque son principalmente las mujeres las que reparten sus bienes a las instituciones benéficas.

Lady Francis Balfour expresó su indignación sobre el asunto en un discurso en el que pedía dinero para el Eg. Garrett Anderson Hospital. Cree que el acuerdo es ilegal, puesto que los hospitales son instituciones públicas, sostenidas por el público, o sea por hombres y mujeres. Dice que la única razón verdadera es que las muchachas estudian y trabajan más que sus compañeros, lo cual les molesta, como es natural.

El asunto ha despertado gran protesta entre hombres y mujeres, y es bastante probable que los originadores rectifiquen al darse cuenta de su responsabilidad.

600 muchachas

Ahora hay en Londres unas seiscientas muchachas cursando la carrera de medicina, de las cuales trescientas estudian en el Royal Free Hospital, que es exclusivamente para mujeres. Las otras trescientas están repartidas en las escuelas mixtas, y a éstas afectaría la medida. O sea que dentro de algunos años se graduarán en Londres exactamente la mitad de las doctoras que se gradúan hoy.

UNA POBRE MUJER EN LA MISERIA

Una pobre mujer enferma y madre de tres hijitos pequeños se encuentra en una lamentable situación de indigencia, careciendo de todo de lo más indispensable para ella y sus criaturas.

Elvira Botero, se llama esta pobre madre que pide la ayuda de las personas generosas que se conduelan de su triste situación. Se domicilia en Echeverría 5772, donde puede ser dirigida cualquier ayuda.

LA FAMOSA DANZARINA A LA QUE YA NADIE HACE CASO EN LA PENINSULA

Hará una extensa jira

Norte América, Japón y probablemente China serán los países que visitará

UN REPORTAJE INTERESANTE

Un reporter de "Heraldo de Madrid" acaba de efectuar un interesante reportaje a la famosa bailarina Antonia Mercé (La Argentina), bien conocida del público argentino. La primera bailarina española no es en la península la gran atracción que llegara a ser un día y cansada del silencio que rodea su nombre y sus actividades, ha resuelto emprender una larga jira por varios países. Dejamos la palabra al periódico madrileño.

Mauricio Barré, en el "hall" del Palace

He aquí en el primer sillón de la encristalada nave del hall un viejo



ANTONIA MERCE, (La Argentina)

de limpia barba blanca y limpio traje negro. Dos ojos verdeazules muy serenos, muy de agua de mar en primavera. Aire rojo de las cordilleras ibéricas en el rostro. En el total del semblante, desgana, y lo único vivaz de su figura, lo único dentro del mundo, la roseta de la Legión de Honor en la solapa. El caballero en sí se abruma en hastío. En un hastío honesto, que es todo un aire de superioridad sobre el espectáculo. Cabe así, tiene unos ingleses que no han de molestarle por lo que discuten, si no por lo que leen, en voz alta: una descripción de Toledo hecho por el "Baedecker". Más lejos seis francesas, doce alegres pantorrillas en grupo, como otras tantas estrofas de "La Marsellesa", discuten de trajes. Y por la vereda de la alfombra un tráfago continuo de figuras en policromía abigarrada a lo "Vogue". Nuestro caballero se alza pausado y solemne. Se dirige a la biblioteca y compra "El secreto de Toledo", de Mauricio Barrés. Torna al sillón, hojea el leve volumen y se lo ofrece a sus vecinos. Después, un poco agitado, se levanta, y el ascensor lo despega de nuestra superficie como si fuese una aparición. ¿Barrés? ¿Y por qué no?...

¿Por qué complejo freudiano siempre surge unido en mí el nombre de "La Argentina" esta extraña evocación de Barrés y este pensamiento en Barrés?

Antonia Mercé "la Argentina"

Otra aparición. Y tras ella y con ella las realidades de Luis Bello, de Bartolozzi, de Rivas Cherif. Magda Donato, que aguarda como yo, sin querer, me presenta. He aquí la primera bailarina de España. Carne de castañuela en el rostro moreno. Rostro cincelado sobre maderas curadas al sol, a golpe de gubia. Muy fina, muy ágil, muy modesta — traje-capa de punto de seda color tabaco; — sobre el cuello magro y quemado de todo o de gitanería, cuatro collares egipcios. Y en la boca una alegre charla, espunteada de risas, que para mí envuelve una negativa rotunda.

—Imposible atenderle. Salgo mañana — hoy — para Barcelona. Además prometí a Magda la exclusiva de mi presencia periodística en Madrid. No es un monopolio de simpatía; es que Magda únicamente se ocupa en España de mis cosas; los periódicos, nada, ¡nada!... Vengo de ver a unas bailarinas que incorporo a mi "concierto"; he de hacer compras; no paro un instante, ¡Imposible! ¡Imposible!

Bello, Bartolozzi, Rivas Cherif y Magda se agrupan en los escalones del "hall". Yo, con la bailarina, junto al "comptoir". Magda confía, aunque un poco nerviosa, en su exclusiva..., y yo también. Un "botones" tiende a Antonia Mercé su correspondencia. Un sobre diminuto, infantilmente caligrafiado, alboroza sus risas.

—Mire, mire... "Para nuestra tiita. Hotel Palace."

Ella hace partícipes a todos de la genialidad de sus sobrinos. Bello aduce:

—Eso sí que es de allá: "Ti-i-ta"

Y el gran periodista saborea el vocablo como un bombón. Sus ojos, ribeteados de rojo, se iluminan en un suave recuerdo de las "migas" andaluzas.

Antonia Mercé continúa diciendo que es imposible el reportaje.

—¿Pero usted cuándo sale para el Japón?

—Primero voy a Norte América, donde he de dar treinta conciertos. Partiré de Barcelona en octubre, y para el Japón, desde los Estados Unidos, en enero. Me interesaría ir ahora a China; pero no sé...

—¿Y Falla?

—A Falla cuesta un triunfo hacerle ir a París; figúrese lo que sería al Japón. No quiere salir de su casa de Granada. ¡Y lo siento...!

—¿García-Sanchís va con usted?

Antonia Mercé sonríe, y muy d'annunziana me contesta:

—¡Quizás sí, quizás no!

—¿Y obras ?

—En primer término, el glorioso "Amor brujo", de Falla. Y seguramente estrenaré algo.

—¿Le interesa el viaje?

—Infinito; llevo una ilusión grandísima. Espero, en el ambiente oriental, aprender nuevas modalidades del ritmo, nuevos horizontes para mi estética.

—¿Y Bartolozzi le hace decorado?

El gran dibujante, al oír su nombre en mis labios, se percata, y siembra el pánico en los nervios de Magda:

—¡Pero Magda, que te pisan la interviú!...

Magda viene a nosotros algo molesta.

—No hay derecho, no hay derecho. No son armas leales. Yo tengo la exclusiva de este reportaje...

Bello sonríe bonachonamente, y su rostro de pastor protestante expresa para Magda conformidad.

—Si no es una interviú, si no es una interviú — asegura la genial bailarina.

Magda, ante mis saludos, recuerda a Antonia su ofrecimiento de media hora... Tres minutos sólo tuve yo. Ventajas de mujer.

DESEAN TRABAJAR

—Olga Giles Marquez, una señorita profesora de piano, dactilógrafa y poseedora de conocimientos generales, desea conseguir empleo que se le acepte para dar clases en casas de familia o en colegios particulares. No hace cuestión de pretenciones y se domicilia en Medrano 139.

—Pilar Caminos, una joven con buena preparación comercial, que ha sido cajera, vendedora y empleada de escritorios, desea que se le proporcione trabajo de acuerdo con los puestos en los cuales se ha desempeñado. Posee escelentes referencias y tiene una gran disposición para el trabajo. Se domicilia en Acevedo 1442.

LA PELICULA LO DESCUBRIO

La esposa vió en ella a su marido amartelado con otra

DESMAYO Y DIVORCIO

El tribunal civil condenó al esposo infiel

RENTA VITALICIA

En los círculos aristocráticos de Budapest no se habla actualmente de otra cosa que de la sentencia pronunciada por el tribunal de divorcio de esa ciudad contra el riquísimo y conocido comerciante Leopoldo W...

Haciendo historia

Este conoció hace siete años, en un baile, a la hija de un gran propietario agrícola, y al cabo de algunos meses de noviazgo se casó con ella. Pero en plena luna de miel fué infiel a su pobre esposa, y ésta, cuando regresó del viaje de bodas, presentó contra él demanda de divorcio, y consiguió que su marido fuera condenado.

Pasados dos años, ambos se encontraron en casa de una familia amiga y se volvieron a enamorar, y a los dos meses se casaban de nuevo.

El le prometió que le sería fiel hasta la muerte, y durante cinco años cumplió su palabra.

Como Leopoldo W... tiene muchos negocios, viaja mucho por Hungría y por el extranjero, y su esposa, para combatir el aburrimiento que estas ausencias le causaban, se pasaba las tardes y parte de las noches en el cine.

Hará un mes

Hará un mes, la esposa de Leopoldo W... dirigióse, en compañía de una amiga, a un cine aristocrático, donde se exhibía, entre otras películas, una titulada "Actualidades londinenses".

En ella aparecían diversas calles de Londres a la hora de mayor animación.

La señora W... la contemplaba distraídamente, cuando de pronto abrió mucho los ojos y lanzó un grito:

—¡Ese es mi marido! — exclamó ¡Y va con otra!

Su amiga lo confirmó.

—Efectivamente, es tu marido, y lleva una mujer del brazo.

Y con el estupor pintado en el semblante ambas vieron que la pareja desfilaba por el Strand muy amartelada y risueña.

Desmayo

La señora W... se desmayó, y la tuvieron que sacar de la sala entre dos acomodadores y su amiga.

Cuando recobró el sentido y pudo volver a su casa iba hecha un mar de lágrimas.

Algunos días más tarde regresó Leopoldo W..., de Londres, y su esposa lo recibió con una cara de pocos amigos.

—¿Qué te sucede? — preguntó con sorpresa.

—¡Me sucede — respondió ella — que eres un infame y que te paseas por el Strand llevando del brazo a una mujerzuela!

—¿Quién te lo ha dicho?

—No me lo ha dicho nadie. Lo he visto yo con mis propios ojos.

—Pero ¿has estado en Londres?

—No; Londres ha venido a mí. Te he visto en una película.

El intentó disimular echando el asunto a broma, y repuso:

—Debe de ser alguien que se me parece...

—¡No, eres tú; llevabas el traje gris, la corbata blanca y el sombrero flexible que tan bien conozco! Además te reconoció una amiga que iba conmigo. Y como no quiero que vuelvas a engañarme, me divorcio y me voy con mi madre.

Divorcio

El insistió en negar; pero el abogado de su esposa realizó una información en Londres, y pudo comprobarse que Leopoldo W... había llegado al hotel donde acostumbraba alojarse durante sus estancias en la capital de Inglaterra acompañado de una mujer joven y bonita, a la que había presentado como su esposa.

En vista de ello, el Tribunal lo ha condenado, y además de quedarse sin mujer tendrá que pagar a su ex esposa una renta vitalicia considerable vía

Bancos de Coral, Ratas como Conejos, Mariposas como Pájaros e Indígenas Crédulos se Ven en las Islas Salomón

EN UN INTERESANTE LIBRO C. W. COLLINSON DESCRIBE SUS VIAJES AL PACIFICO SUR

Hombres ingenuos

Cualquier objeto llama la atención y provoca el entusiasmo de los indígenas

Víctimas de la neumonía

Cierto es que en el Pacífico Sur se encuentran la novela, la aventura y las bailarinas, pero el claro de luna y las danzas que conocemos a través de las películas y de las canciones populares, no son más que uno de los mil fenómenos interesantes que encuentra el viajero en aquel paraíso terrenal.

Por lo menos, esta es la opinión de Clifford W. Collinson, que tuvo muchos años de tráfico en los mares del Sur, y cuyo reciente libro "Life and laughter amidst the cannibals" ("La vida y la risa entre los caníbales"), publicado en Nueva York, arroja mucha luz en cuanto a las maneras y hábitos de los habitantes de las islas Salomón y próximas.

Las islas Salomón

Las islas Salomón están lo bastante lejos de la civilización y de las líneas de navegación regulares para satisfacer a los más empeñados buscadores de aventuras y a los más agudos investigadores de lo salvaje y primitivo. En aquellas islas y las próximas pueden verse sin dificultad, en un mismo día, tan asombrosos espectáculos como bancos de coral, repulsivas ratas del tamaño de conejos, mariposas grandes como pájaros e indígenas tan supersticiosos como una echadora de cartas.

Mister Collinson no cree necesario insistir en las ventajas de las razas indígenas, que pinta como "gentes inocentes, sencillas y amables". Su experiencia personal le ha permitido conocer íntimamente las reacciones de aquellos naturales ante objetos incomprensibles, como, por ejemplo, los relojes de pulsera. En dos ocasiones habla Mr. Collinson en su libro de lo que ocurrió en presencia de tales objetos.

Para comprender la ingenuidad de las reacciones de aquellos indígenas debe tenerse en cuenta que creen ilimitadamente en demonios. Siempre llega a aquellas costas un barco, un grupo de indígenas acude para ahuyentar aquellos demonios extranjeros, pues de otro modo fijarán su residencia permanentemente en la tribu y llevarán a ella la enfermedad y la muerte. En algunos puntos de las islas, para asegurarse de que no escapa ningún demonio, acostumbran pasar una cuerda hecha de hoja de palma por encima de cada persona y cada cosa de las llegadas en el barco, y luego arrojan la cuerda al mar por la parte de popa.

Por lo que hace al asunto de juguetes, los indígenas se conducen de modo muy parecido a los niños. Mister Collinson habla, y lo confirma el veterano traficante y viajero Harold A. Markham, de la importancia que tiene llevar entre los artículos de comercio pitos de juguete.

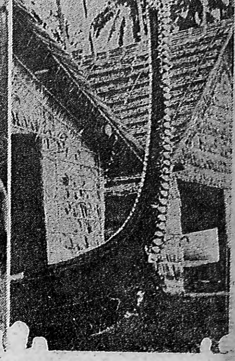
En las islas

El día de la llegada de nuestros viajeros a On Tong Java, grupo de islas situadas a doscientas millas de las de Salomón, se produjo entre la población grandísimo revuelo; pero cuando Markham empezó a desempaquetar y abrir sus cajas de artículos, en que nunca olvidaba llevar algo que no hubiesen visto nunca, cambió la perspectiva.

"Esta vez —cuenta Mr. Collinson— era una caja de pitos de varias clases. El y yo cogimos uno cada uno y soplamos animosamente para hacer ver sus encantos y magnificencia. Surgió una gritería de entusiasmo y voces de "¡Ua, ua!", e inmediatamente todos se acercaron con entusiasmo, dispuestos a comprar, al precio que fuese, instrumento de tan maravillosa música. La copra, almendra seca del coco, es artículo de comercio que a veces substituye a la moneda entre los isleños del mar del Sur. Markham fijó el precio de los pitos en 300 copras o dólar y medio, y el negocio fué espléndido. La única quiebra fué que los encantados compradores empezaban a pitar inmediatamente con toda la fuerza de sus pulmones. Así que cuanto mayor era el negocio, más ensordecedor se hacía el estrépito. Markham agitaba los brazos y gritaba queriendo darles a entender que parasen; pero ellos, entendiendo que les excitaba a soplar más, redoblaban el esfuerzo.



DOS BELLEZAS de Navarro (Islas Salomón) en el dominio inglés del archipiélago



CANOA DE GUERRA de los naturales de las Islas Salomón

Situación terrible

La situación se hizo imposible, y Markham decidió recurrir a medidas heroicas. Por fortuna, entre las novedades y baratijas que había llevado había varias caretas, esas horribles caretas que por carnaval se ven en los escaparates. Y en medio de aquel horrísino estrépito se deslizó y misteriosamente asomó la careta más repugnante y espantosa que pudo encontrar.

De pronto, uno de los indígenas lanzó un grito salvaje, y acto continuo todos los ojos se volvieron hacia la puerta de nuestra cabaña, por donde había aparecido la horrible faz. El coro de silbidos se debilitó y desapareció en seguida, al tiempo que se producía un movimiento de terror y sorpresa. Aquel gentío, dando voces inarticuladas, huyó en todas direcciones. Uno de aquellos pobres, medio enloquecido por el miedo, todavía pitaba desaforadamente, sin saber lo que hacía, al tiempo que escapaba."

Advierte Mr. Collinson que fué una lástima y un dolor disolver así aquella interesante junta.



UN JEFE DE TRIBU de las Islas Salomón, con su extraño atavío de guerra.

Superstición

Pero la superstición de los naturales se ve mejor todavía en otro incidente que, sin proponérselo, produjo el mismo Mr. Collinson.

"No es tan frecuente que bailen los hombres como las muchachas —refiere—; pero cuando bailan es digno de verse. Recuerdo que una noche, de madrugada ya, me despertó un insistente golpear de tambores cual yo no lo había oído nunca. Salté de la cama, me calcé y cautelosamente salí por entre las palmeras a investigar el origen de aquel ruido. De trecho en trecho lucía una antorcha. Me oculté detrás de una palmera y observé.

Jóvenes y mujeres de más edad, sentadas, formaban un corro en un claro del arbolado y golpeaban tambores de madera que tenían entre las rodillas. En el centro, un grupo de muchachos bailaba el baile de la lanza: llamativo, extraordinario baile. Tal asombro me produjo lo que veía, que estuve contemplándolo largo tiempo. Pero todo vino a terminar de modo bien extraño y violento. Llevaba yo en la muñeca un reloj de pulsera de esfera luminosa, y uno de los chiquillos que andaban alrededor del corro, como había acertado a colocarse también en la zona de la obscuridad donde estaba yo, vió el disco verde flotando y moviéndose en lo obscuro sin visible soporte, y después de pararse a mirarlo unos segundos con espanto, lanzó un terrible aullido de: "¡El diablo, el diablo!" Con esto se acabó la danza".

Le neumonia

La causa más frecuente de muerte entre aquellos indígenas parece ser la neumonía. El curso de la enfermedad es corto y violento. Muchos mueren dentro de las veinticuatro horas; cuatro días. Indudablemente, una gran proporción muere simplemente de miedo, porque, a causa de su terrible superstición, tan pronto como una enfermedad los postra atribuyen la causa al espíritu del diablo o a alguno de sus parientes muertos, que reclama su presencia en la tierra de las sombras.

Si mueren antes de mediodía son enterrados antes de la puesta del sol; pero si ocurre la muerte después de esa hora, queda el cadáver en la casa rodeado por una multitud de plañideras que alternativamente cantan, gritan y lloran hasta que se hace de día, momento en que comienzan los preparativos. Siguen el cadáver hasta la fosa las mismas plañideras con sus lloros y sus gritos.

Una de las costumbres más interesantes es la que hace a las viudas dar guardia a la tumba del marido muerto desde una hora antes de salir el sol hasta una hora después de ponerse. Es decir, catorce horas y durante un período que varía entre un año y tres.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

A A. 2. (Prov. de Santa Fe). — Los boletines de la Junta Electoral Escrutadora le dará los datos que Vd. nos pide.

A J. Q. G. y L. (Dionisia, F. C. S.). — No obra en nuestro poder la carta que usted menciona.

A A. B. P. Lomas. — En un problema muy obscuro aquel por el cual usted indaga. Las leyes del pensamiento— y como éste obra a distancia — no son conocidas aún lo suficientemente bien como para decidir si los malos deseos obran en detrimento de los demás. Desde luego las llamadas adivinas y fakires, son comerciantes de asuntos trascendentes, que la ciencia todavía estudia. No les lleve el apunte.

A Entrerriano (Ciudadela). — El único camino es denunciar los hechos que usted expone en su desolada carta, a la policía; acaso ella pueda poner a raya a su mal esposo.

A Pescador (Pergamino). — Dirija su pregunta a la sección Informes del ministerio de Agricultura, Paseo de Julio y Azopardo.

A J. M. Pérez (Mar del Plata). — Si usted ha alcanzado la mayoría de edad (22 años), puede solicitar del juez en lo Civil disponga que su padre le entregue a usted lo que le correspondería por la herencia materna.

A Porfiados (Mendoza). — La rebaja en los boletos de excursión no alcanza a $ 0.30.

A David del Pozzi (Río Cuarto). — Debe usted informarse en el consulado general de los EE. UU. en ésta, puede usted también hacerlo por carta. La reglamentación para entrar a los EE. UU. es muy minuciosa y controlada. El tener parientes allí en buena posición, predispone mucho en favor del inmigrante.

A C. S. (Villa del Parque). — No podemos indicarle una academia para aprender a escribir a máquina determinada. Abundan éstas tanto, que es excusado el nombrarlas. Acaso le convendría a usted la Universidad Popular, sita en Sarmiento 2700. Antes que a máquina, debería usted procurar escribir bien a mano.

A asiduo lector de CRITICA. — A los tres años de la acción judicial que usted describe, están prescriptas sus deudas. Debería usted solicitar del juez de Comercio correspondiente, le otorgue carta de pago y le deje en situación de empezar de manera limpia su vida comercial.

A un lector (Capital Federal). — En la circunscripción del Pilar triunfó el personalismo.

A Estudiante (Mar del Plata). — La obra de Ramón Pérez de Ayala que a usted más le conviene leer, es "Las Máscaras"; en el volúmen I trato extensamente sobre D. Jacinto Benavente. Ahí es donde este gran estilista y humorista ha escanciado toda su versación sobre el drama y su extructura.

A un lector. Avellaneda. — Jamás se pierde la nacionalidad de origen. A pesar de su carta de ciudadanía será Vd. tenido por desertor en España. Lo mismo le ocurriría si Vd. fuese argentino y viviese en España.

A F. F. A. Quequen (F. C. A.). — Diríjase Vd. a la administración de la lotería de Santa Fe e indague allí el nombre de su representante en Buenos Aires.

A un amigo de CRITICA. — Las exigencias para ingresar varían tanto que el mejor asesor en la materia es el propio Consulado General de los EE. UU.

A lector de CRITICA 5a. — El metro es aproximadamente un diez por ciento más largo que la yarda. Las propiedades se venden por varas. La vara es menor que el metro.

A lector de 6a. — Chihuahua es capital del Estado del mismo nombre y dista 1.600 millas de M. (C. F.). Tiene 40 mil habitantes

"La Fragata Invicta" y "Sacrificio de una Madre" los Grandes Estrenos de la Semana

Wallace Beery



El gran actor de la Paramount en una de sus geniales caracterizaciones en el desarrollo de la película extra "La Fragata Invicta" que se estrenará el martes próximo

El Actor José Crespo

Representa en un teatro de Hollywood y en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto"

Leemos en el último número de "Cinelandia":

"Con la concurrencia más brillante y nutrida de actores y actrices de Hollywood, hizo José Crespo su debut teatral el sábado 14 de abril, en el teatro Windsor Square de Los Angeles.

Se ofreció el drama "El Gran Galeoto", de D. José Echegaray, en inglés. Profunda sensación causó en toda la notable asamblea la interpretación del papel de Ernesto por el genial José Crespo. En los nueve meses que lleva de Hollywood, ha aprendido de tal modo la lengua inglesa que su dicción y expresión se amoldaban perfectamente al sentido de la palabra.

El elegante y amplio teatro estaba lleno. Charles Chaplin y sus acompañantes ocupaban los asientos de la primera fila del centro. En la primera fila de la izquierda, Dolores del Río acompañada de su madre, de Edwin Carew, enviaban al actor sus entusiastas aplausos al terminar cada acto. Era tal la emoción que despertaba Crespo en el auditorio en los incidentes más dramáticos de su actuación, que éste interrumpía con gran frecuencia el hilo de la pieza. El debut de José Crespo en la difícil obra de Echegaray fué, en hecho un suceso preparado y gozado por la colonia cinematográfica del Hollywood. Todo lo más lucido entre las estrellas y los productores paseaban por el "Foyer" del teatro durante los entreactos, comentando y admirando la maestría actoril del joven actor, pocas veces vista en el teatro norteamericano.

Terminado el último acto, nos precipitamos detrás del escenario a presentarle nuestras felicitaciones. Reinaba allí un verdadero "pandemonium". Dolores del Río, Edwin Carew, Charles Chaplin, todos hablaban y cumplimentaban a Crespo.

Será "El Gran Galeoto" tal vez la primera y última presentación teatral de José Crespo en Hollywood, pues ha sido contratado para debutar en el cine en el principal papel masculino en la película "Revenge" (La Venganza), con Dolores del Río, que dirigirá Edwin Carew y cuya filmación se ha iniciado.

LOS PELIGROS DEL MAR

El transatlántico canadiense "Montrose", después de su choque con un témpano, en viaje de Canadá a Liverpool. A fin de evitar un témpano, el Montrose hizo una maniobra que, si bien evitó el obstáculo, no pudo evitar que se estrellara contra otro témpano, sufriendo serios desperfectos en la proa que quedó deshecha y pereciendo dos tripulantes en la terrible colisión.

El Montrose estuvo a punto de seguir el destino del Titanic. Los progresos innegables de la ingeniería naval si bien han logrado dar a los barcos de nuestra época una estabilidad y seguridad casi absoluta, no pueden sin embargo, evitar los peligros que, cual ocurrió con el Titanic y ahora con el Montrose, acechan de continuo en el mar.

Si esto ocurre en nuestros días, podrá imaginarse lo que sería hace una centuria, cuando las "naos" a vela, de frágil construcción, desafiaban valientemente, los elementos que el mar desencadenaba contra ellos, empleando dos y tres meses para travesías que ahora se cumplen cómodamente en dos semanas.

En "Fragata invicta", superproducción Paramount, que se estrenará el 13 del corriente, se reconstruye admirablemente la vida a bordo de una fragata de guerra en el año 1801, cuando la "Constitución" primer barco de guerra de la hoy poderosa escuadra yanqui, desafiaba no sólo los peligros del mar, sino que luchaba bravamente contra los corsarios tripolitanos que infestaban el Mediterráneo, coartando la libertad de los mares. Es una película que, además de su valor documental, ha de interesar vivamente por sus altos valores artísticos y emotivos.

Hoy se estrena en el Cine París "El Submarino U-9"

Aquellos que vuelvan la mirada al escenario grandiosamente trágico de la pasada gran guerra, recordarán, con la emoción de los primeros días, las hazañas del submarino U 9, que en una sola jornada hundiera tres de los grandes acorazados ingleses.

Aquella hazaña estupenda, que transpuso los límites de todas las presunciones, puso la nota fantástica en todos los mares. El U 9 era perseguido incansablemente por los más temibles cruceros, pero los cañonazos se perdían en la inmensidad del mar sin causarle un solo rasguño al gigantesco pez de acero, desde cuyo vientre misterioso y diabólico hombres audaces lanzaban torpedos formidables.

Es sencillamente notable la realización de todas estas escenas y si no fuera que la cámara cinematográfica nos brinda todos los días sorpresas admirables, sería el caso de preguntarse cómo ha podido llevarse al celuloide esos hundimientos de acorazados y esas batallas en el mar tan espectaculares.

La vida en el interior de los submarinos ha sido reflejada con gran prolijidad de detalles. Aquellos, y han de ser muchos, que quieran conocer los entretelones de este complicado mecanismo, encontrarán amplio campo para satisfacer su curiosidad.

El asunto de la película es de gran emoción y contiene situaciones que no se borrarán fácilmente de la mente del espectador. Tal aquella cuando un hombre habla por la boya telefónica con su hermano que está dentro del submarino hundido y que va muriendo lenta e irremisiblemente.

Esta producción se exhibirá exclusivamente en el cine París, estrenándose hoy domingo.

LAS GRANDES PRODUCCIONES FOX

"Sacrificio de una madre" se titula la gran extraordinaria correspondiente al mes de junio



Una escena de la extraordinaria película "Sacrificio de una madre" producción extra, que estrenará la Fox el 15 del corriente. Belle Benett, Víctor Mac Laglen y Ethel Clyton, interpretan los principales papeles de este film

"Ramona", la Próxima Extraordinaria de A. Unidos es la Obra Culminante de Dolores del Río

Dolores del Río, una pequeña estrella de Wampas en 1926, comenzó en 1928, como una "estrella" completa de Artistas Unidos. Los contratos fueron firmados por Joseph M. Schenck, presidente de Artistas Unidos y Edwin Carewe productor de películas y "descubridor" de Dolores del Río, con términos, bajo los cuales la artista mejicana tomará parte en siete películas de Artistas Unidos, que Carewe producirá.

En dos años solamente, Dolores del Río ha salido de la obscuridad, y su iniciación en el film fué con una parte insignificante, para después desempeñar papeles de importancia en la compañía de Mary Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, John Barrymore, Lillian Gish, Constance Talmadge, Ronald Colman y Vilma Banky.

En el verano de 1925, Edwin Carewe conoció a Dolores del Río en una reunión social, en la ciudad de Méjico. La convenció que viniera a Hollywood a hacer su debut en el film. Ese invierno ella fué, y su esposo Jaime del Río la acompañaba. Carewe le confió a Dolores un pequeño rol en "Joanna", una película del First National, la cual dirigía él entonces. Después, desempeñó el papel de Charmaine en "El precio de la gloria", Katusha Maslova, en "Resurrección" de Inspiration-Carewe, y ahora en "Ramona" de Artistas Unidos, la última producción de ella. Artistas Unidos distribuyó "Resurrección", y ahora "Ramona". "Ramona", está incluída entre las siete películas del Río, que Carewe va a producir bajo su nuevo contrato.

Así, Inspiration-Carewe, productores de "Resurrección" y "Ramona", en el futuro funcionarán como productores de unidades separadas, ambas distribuídas por medio de Artistas Unidos.

"Ramona", será estrenada el 20 del corriente, en los cines Petit Splendid y Cine París.

LOS SUCESOS MUNDIALES PARAMOUNT

Entre las más destacadas actualidades que figuran en los Sucesos Mundiales Paramount, que se pasarán el próximo sábado, figuran las famosas carreras que se corrieron recientemente en el hipódromo de Auteuil (París). Esta última, en especial, ha sido tomada en forma admirable en cuanto al desarrollo de la carrera y acusa notable nitidez en la fotografía. Convenientemente ubicado el operador, ha logrado obtener efectos sorprendentes que se acentúan en los saltos de obstáculos, mediante el "relentisseur", de modo que no se pierde un solo detalle del esfuerzo que deben realizar los caballos al franquear los obstáculos.

Otra excelente vista, que se pasará el sábado 16, es la que se refiere a los preparativos que para su vuelo alrededor del mundo nuestros conocidos, los valientes aviadores españoles Ramón Franco y Francisco Ruiz de Alda. Es una vista que ha de interesar vivamente a todos aquellos que se interesan por estos notables esfuerzos de superación aviatoria y, en especial, a los que siguen con toda simpatía la actuación de los heroicos españoles que tan grato recuerdo dejaran en la Argentina.

"Otello versus Don Juan"

La popularidad de Charles Murray es notoria. Pocos son, en efecto, los intérpretes del género que puedan compararse al popular actor de First National Pictures en cuanto a vivacidad de juego y vis cómica. En George Sidney tiene un digno compañero, que consigue efectos de un extraordinario efecto cómico.

"Otelo versus Don Juan" nos describe las aventuras de Riley, jefe de bomberos, y Meyer, jefe de policía de una pequeña localidad y pretendientes ambos a la mano de la rica y encantadora viuda Penelope Jones. Los divertidísimos episodios a que dan lugar los celos de los viejos galanes forman eje central de la acción, manteniendo a los espectadores en una constante hilaridad.

Además de los citados actores, cabe destacar la actuación de Sammy Hardy, Martie Stedman y June Marlowe, que con sus trabajos contribuyen a dar realce a la acción.

"Otelo versus Don Juan", película First National Pictures distribuída por Metro Goldwyn Mayer, se estrena mañana 10 en los cines Empire, Callao y Petit Splendid.

HOY FINALIZA EN EL ONRUBIA LA TEMPORADA DE CINE

En el teatro Onrubia (ex Victoria) termina hoy la temporada cinematográfica, organizada por la S. A. C. H. A. Manzanera, a base, exclusivamente, de producciones españolas.

Dos meses consecutivos se han exhibido en el viejo Victoria películas filmadas en la Madre Patria, y durante ese tiempo el público ha demostrado su predilección por los films, en los que se desarrollan los asuntos con lógica, con sencillez, sin aparatosidades ridículas e inverosímiles, y precisamente esa sencillez en la realización de las escenas es la base del éxito de las producciones iberas. El público está harto ya de asistir a la exhibición de películas en las cuales se suceden las escenas ficticias y arbitrarias, realizando los actores proezas imposibles y de héroes se convierten en payasos.

Durante la temporada en el Onrubia ha estrenado la S. A. C. H. A. Manzanera varias producciones, mereciendo destacarse, en primer término, El 2 de Mayo y Las de Méndez, la primera por su asunto patriótico llevado a la pantalla con precisión y sobriedad, y la segunda por su moderna técnica, interpretación acertada y fotografía impecable. También citaremos La sirena del Cantábrico y José, de Palacios Valdés, obras que se destacan por la belleza de sus escenarios, formados por los paisajes de maravilla de las regiones del Norte de España.

La S. A. C. H. A. Manzanera ha demostrado, con la excelente temporada realizada en el Victoria, que la cinematografía española cuenta con un público adicto y numeroso y que las producciones de dicha procedencia pueden mantener por sí solas y durante largo tiempo el cartel de cualquier salón de espectáculos.

ESTRENOS DE LA FOX FILM DE LA ARGENTINA

Martes 12. — Noticiario Fox No. 12 Actualidad.

Miércoles 13 — Luces y Sombras de Sicilia. Educacional.

Jueves 14. — Especialista en señoras (cómica). Tupé Sobrado. Vete a mi casa (extra). Antonio Moreno, Olive Borden.

Viernes 15. — Sacrificio de una madre (extraordinaria), con Víctor Mac. Laglen, Belle Bennett, Ethel Clayton, Phillip Belacey, Ted. Mc Namara.

Martes 19. — Noticiario Fox No. 13. Actualidad.

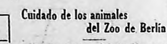
Jueves 21. — Las odio a todas (Standard), con William Russell, June Collier, Ducke Kahanan Amocki, y El chauffeur (cómica), con Clide Ckoock.

Martes 26. — Noticiario Fox No. 14. Actualidad, y Más a prisa (Standard) por Tom Mix.

Miércoles 27. — La tierra del Alce. Educacional.

Jueves 28. — Piernas de seda (extra), por Eagle Bellamy, James Hall, Marjorie Beebe. A caza de amor, Imperial Comedy.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

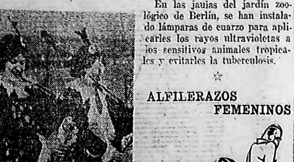


NOVELA DE VEINTICINCO TOMOS

En algunos de los periódicos del Japón se viene publicando consecutivamente desde hace doce años, en la sección de folletín, la novela "Dai Bosatsu Toge" de la cual ya se han impreso 25 volúmenes. El argumento, que es una descripción de personajes que vivieron antes de la restauración de 1868, detalla con prolijitud las condiciones de aquel período de la vida nacional japonesa. Su autor es Kaisan Nakazato, cuyo estilo original y moderno, ha creado una gran sensación entre los literatos de su país, quienes le han hecho hace poco una gran demostración de simpatías en Osaka.

☆

CAMPEONES DE GAITA



Las yanquis se atreven con todo... hasta con las gaitas. He aquí a dos chicas de Filadelfia, Betty Anderson y Bel Leckie, campeón del curioso instrumento la primera, y ambas celebradas tocadoras de gaita del Caldeonian Club de los Estados Unidos.

Cuidado de los animales del Zoo de Berlín

En las jaulas del jardín zoológico de Berlín, se han instalado lámparas de cuarzo para aplicarles los rayos ultravioletas a los sensitivos animales tropicales y evitarles la tuberculosis.

☆

ALFILERAZOS FEMENINOS



El. — Cuando estoy en casa, no oigo más que tonterías.
Ella. — ¡Claro! Hablas tú siempre...

☆

KEEP A MENTAL WASTE PAPER BASKET

Los yanquis también son gente de proverbios sabios. "Keep a mental waste paper basket", es decir, "Hay que llevar un canasto para papeles en el cerebro" es un proverbio que, sin duda, ha contribuído a formar la mentalidad de esa gente práctica. Si nosotros tiráramos todas las ideas inútiles...

☆

D. PRIMO Y LA FORTUNA DE NINI

El idilio senil de D. Primo de Rivera y Orbaneja, marqués de Estella y dictador de unos cuantos españoles, con la Srta. Nini Castellanos ha quedado roto. En un comunicado oficial que el marqués ha creído conveniente lanzar al mundo, explica sus intimidades diciendo que decidió romper con Nini porque ésta fué vista en la Bolsa de Madrid, especulando con valores bursátiles.

—Es claro, — nos ha dicho un amigo peninsular — como D. Primo sólo va tras la fortuna de Mimí, ha tenido miedo de que la juegue y la pierda en la Bolsa.

☆

Tuvo que rebajar 7 kilos





Virginia Lee Corbin tuvo una breve temporada de vacaciones, que aprovechó para pasar en el campo, al aire libre, lejos de las preocupaciones de la pantalla. Pero al regresar, cuando ella creyó que iban a felicitarla porque tenía un bello aspecto de salud, el director, furioso, la conminó que si no bajaba por lo menos siete kilos, le rescindía el contrato, Y tuvo que ponerse a régimen.

VIENA

La capital de Austria, Viena, es uno de los centros artísticos y culturales más importantes de Europa.

☆

DIVORCIOS

En 1927 el número de divorcios fué mayor en los Estados Unidos que en Rusia.

☆

TENDRA SU RETRATO EN LOS BILLETES

Lady Lavery es la linda esposa de Sir John Lavery, R. A., el celebrado retratista británico. Hace poco, el gobierno del Estado libre de Irlanda le encargó la confección de un diseño para los billetes del Estado, y Lavery representó a Irlanda libre tomando como modelo a su mujer.

El diseño, de una gran belleza, ha sido aceptado, y dentro de poco Lady Lavery tendrá la satisfacción de contemplar su silueta y su rostro en los billetes, compitiendo con Jorge V, que aparece en las monedas.

☆

POR UNA CRUZ, UNO DEBE PAGAR LO QUE LE PIDAN. UNA CRUZ NUNCA PUEDE SER CARA.

☆

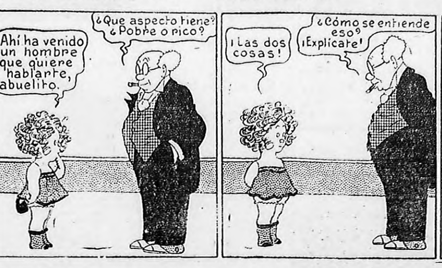
LA NOVELA DE CAROL Y ELENA

Cansada de las andanzas de su infiel esposo. Elena de Grecia entabló demanda de divorcio contra Carol de Rumania. Y como los telegramas dicen que el proceso se ventila en Bucarest, no faltará quien diga que en todo esto anda la intriga política de *Vintila* Bratiano.

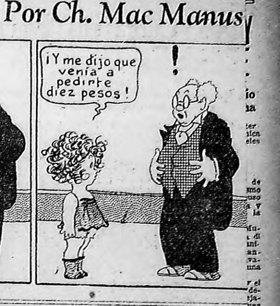
TRAVESURAS DE PIRUCHITA

El hábito no hace al monje

Por Ch. Mac Manus



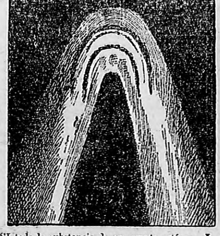


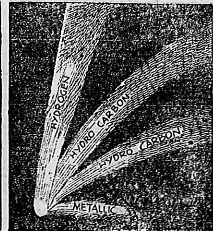


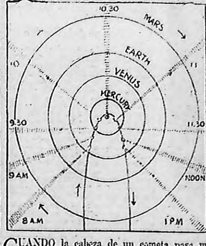
(28) HISTORIA DE LAS ESTRELLAS

Cómo están formados los cometas

Por Garrett P. Serviss









CASI toda la substancia de un cometa está en su cabeza, o en su núcleo. Cuando se aproxima al Sol, la cabeza se expande en grandes llamaradas, que se extienden hacia atrás para formar la cola, mientras el cometa marcha con una rapidez increíble a través del espacio.

LA forma y largo de la cola dependen de la constitución atómica del cometa. El hidrógeno, siendo la substancia más liviana, hace que la cola sea más larga. Las colas curvadas indican la presencia de substancias de mayor peso atómico.

CUANDO la cabeza de un cometa pasa muy cerca del Sol, cruza las órbitas de los planetas con una velocidad increíble. El sol aparece en el centro de este grabado, y los círculos son las órbitas de los planetas.

LA cola de un cometa no puede ser la misma siempre, aunque aparece continuada, lo mismo que la estela de humo que sale de la chimenea de un barco, y parece, vista desde diferentes ángulos, como una gigantesca curva dibujada en el espacio.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

La sagacidad de Titina

Por Dante Quinterno







(3) ANA KARENINA

Por León Tolstoi

Resumen de lo publicado: La princesa Dolly acusa a su marido de mantener relaciones amorosas con la institutriz de sus hijos. El príncipe hace venir a su hermana Anna, esperando que persuada a Dolly de que lo perdone. Levine, amigo del príncipe, ama a Kitty, la hermana de Dolly, pero Kitty está enamorada de Wronsky, un joven oficial. Levine ha venido a Moscú para ver a Kitty. Le ruega que se case con él, pero es rechazado. Levine comprende que la joven prefiere al conde Wronsky. Llega Anna. Wronsky viene a la estación a recibir a su madre, conoce a Anna y se enamora inmediatamente de ella. Anna consigue reconciliar a su hermano con su mujer. Kitty está preparándose para un baile, donde cree que Wronsky le declarará su amor.



KITTY y su padre llegan temprano al baile. Kitty recorre con los ojos la alegre multitud en busca del hombre amado. El conde Wronsky está cerca de Anna Karenina. Anna está más hermosa que nunca, vestida de terciopelo negro con un escote muy bajo que muestra sus satinados hombros "¿Me concederá usted este vals, Anna?" suplica un joven. "Muchas gracias, pero, yo no bailo," replicó Anna.

KITTY baila una cuadrilla con un joven admirador algo pesado. La joven comienza a preguntarse por qué el conde Wronsky no la invita más a menudo. En seguida observa que invita a Anna a bailar con él. Anna acepta. Kitty observa que Anna aparece excitada como si la embriagase su triunfo. "¿Quién es la causa de su alegría?" pregúntase Kitty. "¿Es un solo admirador o son varios? ¿Será acaso . . . él?"

KITTY espera el momento del cotillón. Entonces, está segura, se definirá la situación entre ella y Wronsky. Aunque el conde no había solicitado ese número, la joven lo guarda para él. Ha rehusado todas las demás invitaciones. Wronsky sigue todavía bailando con Anna. "No es la admiración de la multitud lo que la excita," piensa Kitty con angustia dolorosa. "¡Es él!"

ES la hora del cotillón. Nuevamente Anna se encuentra en brazos de Wronsky. Kitty los mira, con rostro pálido y acongojado. Observa la mirada de pasión en los ojos del conde correspondida por Anna. Kitty no tiene fuerzas para soportar este espectáculo. Refugiándose en un pequeño boudoir se tira sobre un sofá. La condesa Nordstone le dice: "Oí que Anna le pedía que baile contigo." "No importa," replica Kitty orgullosamente.

Anna sale de Moscú para regresar a su casa en San Petersburgo. ¿Terminará con esto el amor del conde Wronsky?

KITTY se despide de Anna. Para la joven había algo de terrible y de cruel en la exquisita belleza de Anna. Ésta declara que se va también el día siguiente a su casa de San Petersburgo. Anna sintió el aguijón del remordimiento al observar la palidez del semblante demacrado de la joven. Mas pensó: "Yo me voy pronto. Wronsky será suyo otra vez."

EN el trayecto a San Petersburgo el día siguiente, Anna abandonó el tren durante una parada y comenzó a pasear vigorosamente en el andén con otros pasajeros. De pronto, se encontró cara a cara con el conde Wronsky. "No sabía que venía usted a San Petersburgo," exclamó ella. "¿Qué lo lleva por allá?" Él respondió tranquilamente: "Usted lo sabe. Necesito estar cerca de usted. Ésta es la única razón."

ANNA encontró a su marido esperándola en la estación. Una extraña depresión se apoderó de ella al contemplar sus impasibles facciones. Le presentó al conde Wronsky. "Me parece que nos hemos conocido ya otra vez," dijo Karenin con indiferencia. "Espero tener el honor de hacerle una visita," dijo Wronsky a Anna. El marido replicó: "Tendremos mucho gusto. Recibimos los lunes."

ANNA dedicó la velada a su hijito, Sergio. Lo acostó, y permaneció al lado de su lecho contemplándolo amorosamente. A las nueve llegó el marido y después de unas cuantas palabras corteses se retiró a sus habitaciones. "Es un buen hombre," pensó Anna; pero la imagen de otro hombre estaba en su corazón. Sin poderlo evitar, sus pensamientos volaban de continuo al conde Wronsky.

MAÑANA: Anna y el joven oficial buscan la manera de reunirse

"Lalo, Cubra una Figura" Desde Ese Día Fué Actor

...lo Bonhier se inició en el teatro por un accidente, por una casualidad

...téfano" ha llegado a las 100 re...entaciones consecutivas. Un cen...r de veces se ha corrido la cor... en el Teatro Cómico para mos... a los espectadores la tragedia ...os muñecos, que animó la pluma ... alma de Armando Discépolo... ...las once de la noche; hasta nos...s llega la voz de Arata...; des... oímos a ...hier su lar...relación. El ...r hace mu... y el públi...premia su ...r concien... con una ...ción es...ndosa, tan ...rosa como ...noche del ...reno, ova... que Bou... ha escu...lo cien no... consecuti...ente, aplau... que son ...mio, que ... estímulo, ... dan áni... al come...te.

...le de esce...l actor. En ...penumbra ...escenario ...ean los ...s intérpre... de "Stéfa... en espera ...u salida. ...os Bouhier ...stira como ...n gesto de ...eza; sus ...mbros de ...bre joven ...ncogen du... el tiempo ... permaneco ...cena, dan... una real ...ación de ...ctud; al ... del marco ...inoso del ...nario el ... Don Al...o, decrépi... tembloro... parece que ...biera un halo de vida... es otro ...bre, es Carlos Bouhier.

El comediante

...ordialmente Bohuler nos recibe, ...tándonos a su cuarto de vestir. ...camarín como todos, pero en él ...ota más orden, en el que se ob... el cuidado de manos femeninas. ...el frente, el retrato de una mu... morena, de marcados rasgos his...s; sobre la mesita, lápices, pin...s, los útiles del trabajo en la fa...

...actor se despoja de la blanca ...ca, borra de su rostro las rayas ... de lejos simulan las arrugas de ...ejez, se prepara para interpretar ...personaje en la sección siguiente, ... habla.

El autor

No saben ustedes cuánto me sa...ce el éxito de "Stéfano" y cuán...s mi alegría por haber llegado la ... de Discépolo a las cien repre...aciones; comparto el triunfo con ...utor amigo fraternalmente y soy ...dmirador más, y con más moti... que el mismo público, ya que he ...ido cien veces a la representa... de esta obra y he hallado en ... bellezas que para quien sólo una ... la escuche pasan desapercibidas. ...épolo ha hecho teatro honrado, ...xigido atención al público y nos ...xigido trabajo a nosotros los que ...rpretamos su obra. Meritísimo ... mi juicio, su triunfo.

Los primeros pasos

De mí, ¿qué puedo decirles que ...ese? Tengo por el teatro una ... afición, la tuve siempre y a mi ... he dedicado mi juventud y mis ...siasmos. Me inicié en el teatro ... casualidad, en una temporada ve... que en el año 1916 se reali... en el teatro Moderno, hoy Li... temporada que dirigía Federico ...tens. A mí me gustaba el arte ...al, cultivaba la amistad de co...iantes y gente que tuviera algu... relación con la escena. Esto me ...itía cierta libertad para entrar ... salas de espectáculos, escena... y asistir a ensayos y demás ac...ades de la vida íntima de la fa...ula. Una tarde el actor Betoldi ... al ensayo, y en broma me dije... "Lalo, hay que cubrir una figu..." y yo, en broma también, subí al ...ado y cubrí el papel del ausente, ... un inglés, en la comedia "La ... de merecer"; gustó al director ... "primera salida", y desde enton... no me he alejado jamás del mun... el de los bastidores. Poco después ... ingresé en la compañía de Angelina ...redano. La primera obra en que in...e en dicho conjunto fué "El ...io nupcial"; me repartieron el ... más insignificante de la obra, ... yo, encantado; ya era "actor".

Actividades

—Después fuí contratado para la compañía que con Camila Quiroga y Blanca Podestá actuaba en el San Martín, donde hice una corta temporada, pasando al lado de Roberto Casaux y finalmente como galán de la compañía de Quiroga, en la cual actué últimamente como primer actor.



Camila Quiroga y Carlos Bouhier en una escena de "Roberto y Mariana", comedia de Pa ulGeraldy. adaptada por René Garzón

A Camila Quiroga le debo muchos éxitos y muchas satisfacciones; he actuado a su lado varios años y no puedo menos de manifestar mi admiración por ella, como actriz y como compañera. Como actriz, se exige a sí misma todo lo que puede dar, estimulando con su labor a todos los que a su lado actúan. Como compañera es incomparable, al lado de todos siempre, animando a los que empiezan, elogiando a los que cumplen... Tengo muy buenos recuerdos de los últimos años. Inicié la jira con dicha compañía; visitamos Chile, Perú, Panamá, Colombia, Curacao, Puerto Rico; en todas partes se nos agasajaba y en los homenajes todo era consagrado a nuestra patria, a nuestra Argentina. Compañía argentina, ostentaban en grandes letras nuestros carteles y, como argentinos, dedicábamos nuestros triunfos a la patria lejana.

El retorno

Una enfermedad me obligó a retornar al país desde Puerto Rico y aquí llevo todo el año haciendo todo cuanto está a mi alcance para conseguir nuevamente el elogio del público y la prensa de Buenos Aires. Doy todo lo que puedo, trabajo con ilusión, siento cada día más entusiasmo y más vocación por mi carrera y en la temporada próxima trataré de independizarme; trabajaré con compañía propia. No sé ciertamente el elenco que ha de acompañarme; lo único que puedo adelantar es que seleccionaré mi compañía con el fin de poder ofrecer al público un buen espectáculo.

El director

—Si algo soy en el teatro, reconozco sin rodeos que se lo debo a mi buen director don Joaquín de Vedia. Siete años a su lado, oyendo sus consejos, escuchando sus lecciones, admirando su trabajo y su paciencia. Nos trataba a todos como si fuéramos niños y como a criaturas nos inculcaba la lección que habíamos de repetir en el tablado. A cualquier hora, en su misma casa, en el teatro, en el paseo trataba de enseñarnos dulcemente, tranquilamente, con aquel reposo tan suyo, de amigo, de padre...

Al finalizar nuestra labor, era siempre su consejo, su aprobación o su paternal amonestación, lo que buscábamos con más anhelo.

Hoy está lejos, pero yo diariamente lo recuerdo.

Telón rápido

Suena un timbre...

¡Atención! — observa el traspunte.

Bohuler se despide precipidadamente, se reintegra a su labor, al trabajo por el que tantas ilusiones tiene.

Camila Quiroga Rindió en Méjico un Homenaje a Doña María Guerrero

El escritor Federico Gamboa, en un conceptuoso discurso recordó la personalidad de la ilustre actriz, cuya vida "rutilante y serena, fué como la de un astro"

Comparó después la carrera teatral de aquélla con la de nuestra compatriota. ¿Será como dice el precitado escritor que Camila Quiroga ha educado al público argentino?

El sábado 5 do mayo se realizó en el teatro Abreu, de México, una función especial de la compañía dramática argentina de Camila Quiroga. En la tarde de ese día se dió la comedia en tres actos de don Pedro Benjamín Aquino, "Una mujer desconocida". Por la noche se estrenó "El demonio fué antes angel", la comedia de Benavente. La función de la noche era en homenaje a la memoria de la actriz María Guerrero. Luego que terminó la representación de la comedia benaventina, don Federico Gamboa habló sobre la personalidad de doña María Guerrero y, en particular, de la labor artística desarrollada en América por la eminente actriz. A continuación, transcribimos algunos párrafos de tan importante discurso.

El teatro de la Princesa

De mala y no usurpada fama gozaron siempre los inquilinos del tinglado, sobre todo ellas, las comediantas y figurantas que por su desocupada manera de entender la vida —salvo, por supuesto, las contadas excepciones — más parecían mujeres locas de su cuerpo, que castas vestales de la danza, del verso y de la prosa. Que sus hechizos son irresistibles, pruébalo el hecho frecuente de que, hasta monarcas y prelados caigan en sus redes... Respondan por mí en lo antiguo, María Calderón, a quien fundadamente se atribuye la maternidad del segundo don Juan de Austria, bastardo de Felipe IV; o Elena Osorio, la más amada entre las muchas amantes, con que escandalizó a su siglo aquel pésimo sacerdote que se llamó Lope de Vega, y que sin embargo, ya ha de estarlo perdonado por su extraordinario genio, por lo mucho que amó y por la belleza alada de sólo un soneto de contrición y arrepentimiento.

Por eso las sociedades de antaño que, también en términos generales, no eran en su intimidad de costumbres edificantes, aunque al exterior alardearon de rigidez y misticismo, descargaron sobre los pobres cómicos todos los anatemas.

No obstante que con el discurrir de los siglos, los criterios se ensanchan; que el histrión de ayer se ha vuelto el artista de hoy, y se le invita y agasaja en cortes y palacios cuya amistad es galardón y privilegio su trato, la mala fama persistía, y a las comediantes, particularmente, se las veía de reojo.

Así las cosas, ya en pleno siglo XIX, por mal nombre apellidado "el de las luces", aparece una noche en el teatro de la Princesa — coincidencia simbólica, porque en verdad, era la debutante una princesa del arte escénico que pronto habría de llegar a reina — María Guerrero, deliciosa flor humana de diez y ocho años que desde el primer instante acierta a ganarse los aplausos y admiraciones que ya nunca han de abandonarla en su larga y triunfal carrera al través de Dos Continentes.

¡Fué su vida rutilante y serena, como la de un astro!

La nueva actriz

La nueva actriz no venía desposeída de preparación y de cultura. Su padre, por cierto, encargado de restaurar el vetusto edificio del teatro Español, habíale educado esmeradamente: tañía el arpa, dominaba idiomas extranjeros, conocía Francia, Italia, Inglaterra y Alemania. En el tablado conoció al que más tarde será su esposo, que ya era Grande de España y pronto había de ser por derecho propio Grande de la Escena. Avida de escalar todas las alturas del oficio, María Guerrero se encamina a París, sigue allí el curso de Coquelin viejo, y con éste y con la eminentísima Sarah Bernhardt representa ante aquel público exigente y experto. Y así como ganárase los aplausos españoles, se gana los codiciados aplausos parisienses. De vuelta en Madrid y trabajando por segunda vez en unión de Fernando Díaz de Mendoza, el idilio interrumpido se consolida en la vicaría. Una tarde de 1898, los dos camaradas se escapan del ensayo, y cuando a poco retornan y el galán solicita que vuelva a pasar la escena en el punto en que ellos la dejaran, pónese en claro que durante la breve escapatoria, los dos próceres de la escena española eran ya marido y mujer ante Dios y ante los hombres.

Buenos Aires, tierra hermosa

El viaje nupcial es a Buenos Aires, donde afianzan resonante triunfo, adonde han de volver y de vencer quince ocasiones consecutivas, y donde en 1921, llegan a la concdusión de que han realizado el ensueño de su vida cuando inauguran el teatro Cervantes, que a la corta ha de convertírseles en cruel desengaño

Después, nuestro continente es el objeto de sus predilecciones Excepto Honduras, lo recorrerá de punta a cabo, ora ganado sumas fabulosas como en una de sus temporadas habaneras, ora paladeando, como en sus últimas jiras por la tierra yanqui y, pena da confesarlo, por esta tierra nuestra hace un año, los acíbares que provocan las entradas mezquinas y el inexplicable desvío de los públicos.

Arte y virtud

Las dos características que mejor realzan a la sin par María Guerrero, descontando, claro está su gran talento, son a mi juicio e nEspaña, el haber rehabilitado a la comedianta a la que sacó con la pureza de sus costumbres que siempre la igualaron a las damas honestas y ejemplares, del envilecimiento colectivo en que yacía. Con la limpieza de su existencia, María Guerrero, demostró que no están reñidas la virtud y el arte; que se puede ser a la vez artista eximia en el tablado que nos retrata a maravilla el amor y todas las demás pasiones, por violentas y hasta reprobables que sean, y en el hogar esposa fiel y madre idolatrada de esos pedazos de nuestro corazón que son los hijos. Algo más realizó dentro de España; que la aristocracia y la clase media, y su clase humilde reaprendieran a gustar con la devoción que se merecen las incontables joyas de su repertorio clásico: repertorio que en la vastedad del mundo, pongo a parte a Shakespeare, en ningún otro reconoció superioridad ni a ningún otro tuvo que rendir pleitesía y vasallaje.

Fuera de España

Fuera de España la labor de María Guerrero resulta apostólica y de mayor trascendencia: pasear en triunfo ese mismo repertorio clásico al efecto de que lo amáramos y comprendiéramos ,además que por sus intrínsecas excelencias, por el hechizo de la mágica voz de cristal de su intérprete, por la secreta fuerza de su ademán y su palabra que eran al propio tiempo realidad y milagro: al efecto esencialmente nacionalista, de que ni de fingido desdeñemos nuestro origen y nuestra lengua, baluarte ésta última de nuestras personalidades en crecimiento y de nuestras independencias, de las que con sobra de razón y de justicia, nos manifestamos tan celosos. Para nuestro acercamiento espiritual y material de España, a todas luces benéficos y urgente, las jiras artísticas de María Guerrero en América, lograron más que todos los virreyes guerreros y ministros venidos de la metrópoli desde la Colonia hasta nuestros días.

Camila Quiroga y María Guerrero

A igual que María Guerrero —dijo el conferenciante— Camila Quiroga viene de familia burguesa y limpia; también conságrase al teatro desde la adolescencia; también contrae nupcias tempraneras y legítimas, por mutua inclinación, con un actor joven y entonces empresario; también funda un hogar modelo y no obstante su gracia y su belleza, desoye y menosprecia los torpes galanteos de rigor en los escenarios; también tiene una hija a la que adora; también con su ejemplo enseña a la comedianta de América el camino de la estimación y el respeto Dentro del país, su obra, si no más meritoria que la de María Guerrero en el suyo, sí es más ardua y arriesgada. María Guerrero reeducó a su público. Camila Quiroga tiene que educar al pueblo argentino, desde las primeras letras; que estimular a los autores noveles y sin renombre todavía; que imponer el naciente teatro nacional. Logrado este empeño, sólo abroquelado con su fe y con el fuego artístico que la enciende por dentro, emprende una primera cruzada por nuestra América, que sin reservas aplaude su admirable trabajo y la trascendental empresa que se ha echado a cuestas. Con la sanción del continente americano preséntase en Europa, sin jactancias ni ofertas fáciles—no tiene la culpa de que América madurez carezca de sus anales de las excelsitudes de un siglo de oro. De una probidad artística que cautiva no promete nada que no puede cumplir. Sólo lleva flores de su terruño y sólo da flores de su terruño; cuanto presenta es típicamente argentino; profundamente argentino.

Personajes e Intérpretes de "Sierra Chica"



Tal como los ha visto el dibujante Mirabelli en la pieza recien temente estrenada en el teatro Cómico la cual ha constituído el nuevo éxito del elenco de Luis Arata

El martes estrenará el Sarmiento

Se dará a conocer la nueva revista "De la lira al saxofón"

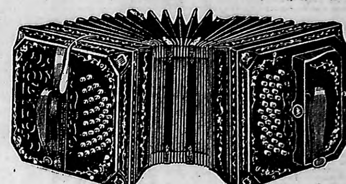
Pasado mañana, martes, renovará la cartelera el teatro Sarmiento, ofreciendo la compañía que allí actúa, el estreno de la producción titulada: "De la lira al saxofón", revista dividida en 17 cuadros, donde el lujo, la alegría, la nota evocativa y hasta el pálpito, se anticipa que estarán bien explotados.

El acierto con que hasta ahora se han expedido los autores del Sarmiento, hace suponer que esta nueva revista a conocerse el martes, no desmerecerá en ningún aspecto a las anteriormente estrenadas en la misma sala durante la actual temporada y que fueron tan bien acogidas por la crítica y el público.

"Artistas y modelos", que ya se aproximan a las 150 representaciones sin perder fuerza atractiva, acompañará en el cartel a la revista a estrenarse, retirándose Nueva en Buenos Aires y Telar Maravilloso (selección), que se han matenido en forma tan exitosa durante 100







UNA COMEDIA BIEN DIALOGADA ESTRENOSE ANOCHE EN EL MAYO

Con "Los cuatro caminos" reapareció anoche la compañía Díaz-Perdiguero

Teatro: Mayo.
Compañía: Díaz-Perdiguero.
Obra: "Los cuatro caminos".
Clasificación: Comedia, en tres actos.
Autor: Angel Custodio.

En el Teatro Mayo hizo anoche su presentación la compañía Díaz Perdiguero, con el estreno de la comedia en tres actos original de Angel Custodio "Los Cuatro Caminos" o "Valeriana la churrera", obra del género cómico que dió motivo para que en su interpretación obtuviera un franco éxito el elenco mencionado.

La obra

Valeriana es una buena mujer, una de esas hembras del pueblo llenas de vigor y animadas para la lucha por la vida. Desde muy joven las circunstancias la obligaron a defenderse, a luchar con bravura por la educación de un hijo, única herencia de su difunto esposo. Primero en la popular barriada madrileña de los Cuatro Caminos Más tarde y merced a la suerte que con ella se muestra magnánima va ampliando el círculo de sus actividades y logra consolidar su posición, haciéndose dueña de una fortuna respetable. El hijo por quien luchó y triunf en la vida, paga con creces los desvelos de la buena madre y consigue el título de ingeniero electricista, carrera a la que dedica todos los esfuerzos e ímpetus de su juventud, logrando destacarse del montón anónimo, no sólo en el país de origen, sino también en el extranjero donde sus éxitos se aprecian tanto o más que en su misma patria.

Lucha de clases

Por una de esas bromas del destino el curso de la vida de Alfredo, el hijo de Valeriana, cambia de ruta. Basta para ello con una equivocación en los retratos de los pasaportes que necesitan para viajar por el extranjero él y un compañero de estudios, un noble hijo de familia linajuda, quien halla pintoresco el giro que los acontecimientos toman y decide seguir la farsa, debido a este error Alfredo se ve convertido en noble y presentado como tal a Julia María y a su honorable familia.

Pero el tiempo se encarga de colocar a nuestros personajes en el medio en que nacieron y los padres de Julia María, no aceptan como presunto esposo de su hija al heredero de los plebeyos apellidos de Valeriana, la churrera.

Desenlace

Se entabla la lucha entre Valeriana y la familia de Julia María. La madre con su fortuna, caudal de honor, logrado a costa de honrado trabajo está dispuesta a comprar para su hijo un título nobiliario El hijo no acepta, para él la mayor nobleza consiste en la honradez de sus aspiraciones exentas de toda idea de medro social. El quiere a Julia por ella misma, igual la hubiera querido mujer del pueblo, plebeya la hubiera adorado. No es culpa de ellos el haber nacido en medios sociales diferentes, él se ha ennoblecido con su carrera, con sus estudios, lo ennobleció antes el amor de aquella madre, amor de sacrificio y por fin los padres de su futura comprenden las razones y ambos son felices.

Escenas

"Los Cuatro Caminos" es una comedia bien definida, escrita pulidamente, de animado diálogo y escenas agradables y logradas con honradez, y sin rebuscamiento. El interés no decae, se mantiene latente hasta el final de la obra que agradó al público ampliamente Los finales de acto, los tres de gran teatralidad, fueron calurosamente aplaudidos.

Interpretación

La compañía Díaz-Perdiguero interpretó en forma ponderable la comedia, Notamos en todos mucho entusiasmo, deseos de agradar, de conseguir el aplauso.

Mercedes Díaz, puso mucho cariño en la interpretación del personaje protagónico y obtuvo un merecido éxito. Perdiguero, como siempre, muy acertado. Excelente el primer actor José Latorre en el papel de Alfredo, es uno de los actores más completos y eficaces del actual momento.

Los demás bien, especialmente Margarita Díaz, Córdoba, Ferrer, Josefina Mella, Gloria Fortuny y Amodeo.

Marranti Presentóse con Exito

Fué aplaudida la soprano argentina señorita Velia Paltrinieri, protagonista de "Raquel"

Con "Raquela", ópera argentina del maestro Boero, y "Pagliacci" debuta esta noche, en el San Martín la compañía lírica ítalo-argentina que tiene por director principal al acreditado maestro Marranti, quien, en un gesto digno de elogio, ha incluído como parte básica del elenco variaes producciones argentinas vilipendiadas por ineptos y gente poco amante a los más bellos sentimientos nacionales. Mucho se debe al maestro Marranti, en materia de teatro lírico argentino.

Quizá sea la primera vez en la historia de nuestro teatro lírico, que se cante una ópera en su totalidad en argentino y por elementos autóctonos.

Fué protagonista de "Raquel" la soprano argentina señorita Velia Paltrinieri, de quien mucho se ha ocupado la crítica extranjera e interprovincial, en una jira realizada en este mismo año.

Debutó anoche el Circo Deike

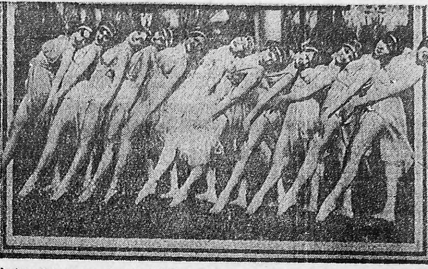
Anoche debutó en el teatro Coliseo el circo alemán Deike, ante una sala casi totalmente ocupada por familias.

Los números de acrobacia y ecuestres presentados, ya dados a conocer por uno u otro circo de los que nos han visitado, fueron todos bien desarrollados, mereciendo los aplausos del público.

En resumen: una compañía circense que nos ofreció el programa corriente en este género de espectáculos y sin el número sensacional a que está acostumbrado el público, que ha tenido ocasión de presenciar en las visitas de conjuntos anteriores, las últimas novedades que el circo, nada pródigo en ellas, puede ofrecer.

Para hoy el circo Deike anuncia dos funciones: matinée infantil, y nocturna.

Las Clásicas Danzas en Norte América



Un ritmo clásico interpretado por las "girls" que dirige miss María Gambarelli. Esta profesora es, precisamente, la que aparece en el centro de sus discípulas

UN INTERESANTE ACTO POETICO Y MUSICAL SE REALIZO ANOCHE

El Conservatorio San Cristóbal lo ofrecía en obsequio de sus asociados, cumpliéndose un valioso programa

Alcanzó destacadas proporciones la audición poético-musical realizada anoche en los salones de la sucursal de San Cristóbal, del Conservatorio de Música de Buenos Aires.

Una numerosa y calificda concurrencia prestigió la reunión, la que había sido organizada por las autoridades de esa entidad, de acuerdo con el programa trazado de ofrecer mensualmente festivales en obsequio de los asociados y sus familias.

El atrayente programa preparado, cuyo desarrollo estuvo a cargo de prestigiosos profesionales, se cumplió en todas sus partes, siendo premiada la labor de cada uno de los intérpretes con manifestaciones ruidosas por parte del público asistente.

La audición

A la hora indicada para la realización del acto, y cuando los amplios salones destinados para la misma se encontraban rebosantes de público, constituído en su mayor paerte por familias, la subdirectora del Conservatorio San Cristóbal, doña Rosa Rubí de Avalos, inició el programa.

La sekñora de Avalos, que es una eximia pianista, interpretó en el piano "Carnaval Español", una de las obras más meritorias de Delicux lo que hizo con la maestría que la caracteriza, mereciendo, al finalizar, una expresiva demostración de aprobación.

La misma intérprete ejecutó en seguida la "Danza de negros", de J. Ascher, repitiéndose entonces las mismas demostraciones de parte del público.

Distracción ilustrada

El señor Alberto Laran de Vere tuvo a su cargo la segunda paerte del programa, en unión de la señorita Matilde Zetti.

El conferenciante pronunció una disertación sobre "El simbolismo del misterio del agua", disertación que fué ilustrada por la señorita de Zetti, la que recitó, sucesivamente, las siguientes poesías, de que es autor el señor Larran de Vere:

El Milagro del Agua; Canción del Hijo; Esta Emoción; La Espera; y Pleno Sol.

La señorita Matilde Zetti, lo mismo que el señor de Vere, cosecharon entusiaestas aplausos al finalizar cada una de las poesías recitadas, algunas de las cuales debieron ser bisadas, a pedido de los concurrentes.

La exquisita recitadora que hay en la señorita Zetti, tuvo ocasión de poner de relieve las singulares cualidades que se le reconocen, interpretando con emoción y técnica personalísima, los distintos papeles a su cargo.

Tercera parte

Finalmente, la señora Rubió de Avalos, que cultiva con el mismo éxito que la música, el canto, puso de relieve su voz bien timbrada y plena de aermonía, al cumplir la tercera parte del programa.

Constituía ésta, "El vals di Musetta", del gran Puccini; "Linda di Chamounix o Luce di queste' anima", de Donizetti, que fueron cantados por la señora Rubió de Avalos, quien recibió, al finalizar, una gran ovación.

Fué, pues, el acto preparado por el conservatorio San Cristóbal, una demostración que alcanzó, como dejamos dicho, las proporciones de una lucida reunión social y eartística.

Una Comedia de Costumbres Murcianas es "La Parranda"

Luis Fernández Ardavín, además de poeta, se ha revelado un hábil constructor teatral

El ambiente ha sido trasladado a la escena con verdadero colorido pintoresco



TRES TIPOS de "La parranda", la aplaudida obra de Fernández Ardavín

El autor

Luis Fernández Ardavín, que ha demostrado ya, en múltiples ocasiones, su pericia de autor y sus conocimientos de los resortes dramáticos; poeta fácil, brillante e inspirado; hábil constructor teatral, de dilatada experiencia escénica, logró su primer gran triunfo en la zarzuela con "La Bejarana" en colaboración con el maestro Alonso. Sobre los otros autores tiene Fernández Ardavín la ventaja de que es un poeta, y un eminente poeta, para usar las expresiones de Santorello.

La obra

"La Parranda", estrenada en el teatro Calderón de Madrid, es la segunda zarzuela de Fernández Ardavín, escrita, como la primera, con el maestro Alonso. La acción se desarrolla en Murcia y su ambiente ha sido trasladado a la escena con todo su colorido pintoresco. Tipos y costumbres murcianos son retratados fielmente, sin que lo dramático amengüe lo pintoresco. El conflicto es interesante y la variedad y profusión de elementos accidentales contribuyen a dar amenidad y acreciente el interés de la fábula.

Lógicamente, siendo tan copiosos los motivos costumbristas y accesorios, la partitura del maestro Alonso había de ser abundante y variada. El poeta y el músico han construído una obra perfectamente coherente, libro y partitura siguen una misma línea dramática, sentimental o pintoresca y así nos ofrece, junto al brioso canto a Murcia, el coro alegre a las huertanas.

Exito alcanzado

El éxito de "La Parranda" fué clamoroso. Se repitieron en su estreno dos, tres, hasta cuatro veces algunos de sus más destacados números musicales que el público aprendió y tarareó en seguida. Los autores debieron presentarse en escena al final de la obra para recoger los aplausos que testimoniaban el triunfo que la obra alcanzaba.

LA JIRA DE LOS REZAGOS DE LA PAMPA

"Los Rezagos de la Pampa y sus Gauchos", actualmente en jira artística por la línea del Oeste, dará por terminada esta semana su actuación en Tejedor para pasar al teatro-cine Maccarenci de Ingeniero Luiggi, actuando después de hacerlo en este punto, en el Teatro Español de General Villegas, donde se presentarán el 15 del corriente.

Los números de los coros, así como los de sólo por Aníbal Casalla y los bailes nativos, obtienen el mayor éxito en cada uno de los puntos que el conjunto toca en su jira, por lo que es probable que ésta se prolongue aún por largo tiempo.

NUEVOS EXITOS DE MARAMBIO CATAN

El conocido y correcto chansonier Marambio Catán, de larga actuación en los escenarios revisteriles, se ha desvinculado temporariamente de la farándula, para dedicarse al varietc Actúa con indubitable éxito en el cine teatro Primera Junta. El simpático actor y cancionista cuyas estimables condiciones de intérprete las ha revelado en más de una ocasión, no hace más que repetir los éxitos a que es acreedor.

"La Guerra Francoalemana Fué en Cierta Forma, una Guerra Civil"

Tal afirma uno de los personajes de una obra de Jean Girardoux, quien ha escrito una comedia de carácter político

Como un ejemplo digno de ser tomado en cuenta, damos información aquí, del interesante caso de Juan Giraudoux quien ha escrito una obra de teatro con el personaje de una de sus novelas. El caso ha sido comentado grandemente por proporcionar abundante tela que cortar a los críticos. Tanto es así que Corpus Bargas lo acepta como un fenómeno lleno de perspectivas para la observación.

Los antagonismos nacionales

¿No os acordáis de Sigfried von Kleist? Quien haya leído la novela francesa de Jean Giraudoux titulada "Siegfried et le limousin" se acordará de este personaje que llega a ser en Alemania jurista y senador. En la Alemania de la comedia en cuatro actos que Giraudoux ha estrenado en la Comedia de los Campos Elíseos, Sigfried es un personaje aun más importante. Toda la comedia difiere de la novela, aunque el asunto en el fondo es el mismo. El autor ha hecho una comedia y una novela distintas con el mismo asunto y la misma intención. Habría que señalar detalladamente las diferencias entre las novela y la comedia. Sería ello necesario para ver la idea que de los dos géneros se hace el autor, y para ver también hasta dónde pueden llegar en público las ideas que se hace de Alemania un escritor francés tan libre y tan poco demagógico como Giraudoux No hay espacio suficiente para señalar más que una diferencia, la más capital. Sigfried, un francés, Forestier herido y prisionero en las líneas alemanas, que ha perdido la memoria, reeducado por los alemanes, es más alemán en la comedia que en la novela Es decir: que en la comedia el antagonismo de las naciones parece obra de la educación natural, de lo consciente más que de lo natural, de lo consciente más que lo inconsciente. También la armonía de los contrarios que busca el autor entre Francia y Alemania se halla más acentuada en la comedia. Y el público aplaude, el buen público burgués que asiste ya a los teatros antes llamados de vanguardia. Pero estos aplausos políticos son debidos, tanto como a Giraudoux, diplomático de carrera, a sus jefes y amigos, al Sr. Berthelot, al Sr. Briand, cuya política de aproximación a Alemania ha dado cauce a toda una corriente propicia de la opinión francesa.

La política y el teatro

Se trata, pues, de una comedia política, de alta política y alta comedia, de política diplomática y comedia alegórica o, quizá mejor si no se tiene miedo a las palabras, mitológica. La política y al igual que la exterior, la política interior; por ejemplo, en una de sus novelas más modernas, en "Bella" es asunto preferido de Giraudoux, el novelista poético. La política como asunto, claro está, no como tendencia; pero aun haciendo poesía con la política se hace política.

Váis a ver cuál es el programa político de la comedia "Sigfried" Lo desarrolla cierto alemán de la Rotonda, del Montparnasse de París, o sea un alemán de lo más auténtico Zelten, que después de la guerra no ha vuelto a Francia, pero se acuerda de su amigo el filósofo francés Robineau, y le pide auxilio. Zelten sigue haciendo la guerra, sólo que ahora es la guerra civil; se ha enterado que su enemigo Sigfried con Kleist gran personaje, es el famoso Forestier que ha perdido la memoria, y para que se la devuelvan a éste y le quiten a él de este enemigo, de esta Alemania nueva, razonable y práctica, industriosa, postiza, es para lo que Zelten, alemán todavía romántico, llama al buen francés y a una escultora, Genoveva, que es la Francia misma y ha sido la amiga de Forestier. Zelten fracasa en su resolución. Sigfried se entera que es Forestier y deja a Eva por Genoveva, a la alemana por la francesa; pero en la frontera, en la línea ideal que separa a las dos estaciones, Genoveva que nunca le ha llamado Sigfried y le ha visto glorioso en alemán, le llama con los labios abiertos: "Sigfried, te amo". Genoveva no es Eva. Sigfredo tiene algo de Adán. Lo que tenemos todos. No es el hombre libre de "El diablo mundo". Sobre los cuatro actos de la comedia flota un diálogo platónico entre los personajes: Francia y Alemania. El autor busca sin parcialidad ni acritud, con rigor y alegría, la precisión psicológica de las dos patrias. Su hallazgo no es el de la patria universal, lo inapelable de toda patria. Todo hombre debe comprender que están bien las patrias de los demás Es esto lo que políticamente la comedia deja entrever.

El problema francoalemán

Comedia no sólo de literatura política sino también de política literaria muy del momento. Toma posesión en el problema francoalemán y en el problema tan debatido del teatro. Se habla de comedia mitológica. La interpretación fué realizada con justedad por la compañía de Luis Joubet, el cual hace un papel secundario de militar alemán, francés noble de familia protestante, emigrada desde las guerras religiosas (y a su propósito dice el autor que en la guerra franco alemana ha habido algo de guerra civil). Los dos personajes principales, el de Sigfredo y el de Genoveva, fueron representados por Pierre Renoir y por Valentina Tessier.

Pierre Renoir encarna de un modo cabal el hombre fuerte de cuello y de espaldas que puede ser de Lyon o de Colonia. Valentina Tessier es una de las francesas que sin moverse, sin posarse, hacen comprender en seguida lo que es Francia.

La comedia de Giraudoux, tan fino letrado, ha sido más apreciada por el público y por los hombres de teatro que por los hombres de letra.

Se han Reunido en Asamblea las Estrellas Inglesas de Varietés

Estiman las estrellas de diverso fulgor que la situación se presenta mucho más favorable para su arte

UNA REUNION "ASTRONOMICA"

Las estrellas inglesas de varietécs se han reunido hace poco en asamblea, en la ciudad de Manchester. El objeto de esa reunión "astronómica" era proceder de común acuerdo a un examen de la situación actual de los artistas de music-hall, de uno y otro sexo, se entiende, y del porvenir que les parece reservado.

Género grande y varietés

Después de una larga y seria crisis causada en la profesión por la creciente invasión cinematográfica, estiman las estrellas de diverso fulgor que la situación se presenta hoy día mucho más favorable para su arte En primer lugar, señalaron con satisfacción el sistema adoptado por un número no despreciable de teatros, hasta cultivadores exclusivos del género grande, que van intercalando cortas temporadas de variedades en su programa de espectáculos, particularmente en los períodos menos activos de la época.

El cine con varietés

Ha sido un congreso este, lleno de optimismo Han terminado por aceptar que no podrá haber un solo cine en el mundo sin espectáculos de varietés intercalados en las cintas. Aseguran que esta inyección de vida real, de arte de carne y hueso, no puede ser muy beneficioso para la pantalla. Varios comentaristas ingleses acogen con simpatía la predicción y lamentan el eclipso sufrido por las estrellas de music-hall hasta el país donde gozaba hace menos de un cuarto de siglo, de mayor fervor y prestigio.

El origen de las varietés

Alguien observa que el artista de variedades es el genuino representante, heredero y continuador de la Commedia dell' Arte, cuya antorcha de brillante improvisación ha sabido mantener encendida, en una época en que hasta la llama del arte dramático parecía a punto de apagarse en los escenarios ingleses.

Es de observar, asimismo, que salvo en Francia, donde dos o tres artistas supervivientes — tales, por ejemplo, la Mistinguette, Chevalier — mantienen cierto calor público hacia el género frívolo, éste universalmente padece una aguda crisis, debida, en parte, a la escasa renovación de sus motivos colaboradores

La Música y el Cine



Julio de Caro, el popular intérprete de la música típica. De Caro dirige su orquesta en uno de los salones más aristocráticos de Buenos Aires, en el Petit Splendid y entre la "gente bien" tiene su orquesta tantos admiradores como entre la muchachada de Corrientes y Lavalle que espera su vuelta a los cines populares

Ben-Hur es uno de los Esfuerzos más Grandes del Séptimo Arte

La grandiosa adaptación de la célebre novela de Lew Wallace, llena de belleza y emoción

Fred Niblo, el gran director cinematográfico, ha realizado en esta gran película su labor más ponderable

UN GRAN TRABAJO DE RAMON ÑOVARRO

El estreno

Ante una sala totalmente llena por un público selecto se estrenó en el teatro Porteño "Ben-Hur", la grandiosa producción cinematográfica, sobre cuyos valores indiscutibles se ocuparon a su debido tiempo todos los periódicos del mundo.

Un hermoso aspecto presentaba la elegante sala del teatro Porteño, especialmente adornada con motivo de dicho estreno, con alegorías reproduciendo escenas de la película.

La película

Fred Niblo ha impresionado en la película "Ben Hur", mucha ternura delicadeza, bondad y profundo poder dramático que forman un estupendo claroobscuro necesario para la gran producción.

"Ben-Hur" en cine es mucho más grande que en la versión literaria del general Wallace y muy superior a la adopción teatral, que tanto éxito obtuvo en el Broadway de Nueva York.

Tiene toda la película escenas realmente impresionantes por su magnificencia como por su pronunciado tinte dramático, siendo las principales la escena del combate naval que creemos no ha sido nunca superada y las escenas de las carreras de cuádrigas en el amplio circo de la Antioquía, donde la carrera de los corceles tomados en una forma novedosa y original, dan una sensación de velocidad impresionantes, a la vez que toda la escena tiene un marco de belleza realmente notable.

Además de estos dos grandes pasajes de la película, toda ella tiene grandes valores y todos sus personajse están perfectamente encuadrados, adivinándose en cada escena la mano hábil del gran director, que hace mover admirablemente a las enormes masas que aparecen en la película con frecuencia.



LA SEDUCTORA CARMEN MYERS, EN EL ROL VAMPIREZCO de Iras, en una escena con Ramón Novarro, el príncipe Ben-Hur

Los actores

Todos los artistas que intervienen en esta hermosa producción realizan una labor encomiable, destacándose en el difícil rol de príncipe Hur, Ramón Novarro, que por otra parte, debe a esta caracterización suya en la película, su verdadera celebridad en el cinematógrafo. Francis Bushman, en el papel de Mesala realiza una notable interpretación, de romano fanfarrón y orgulloso. Las estrellas May Mac Avoy, Carmel Myers, y Betty Brouson, están perfectamente destacándose, entre ellas, la Mac Avo por su dulce caracterización de Esther.

El Protagonista de Ben-Hur



Ramón Novarro, el actor mejicano de indiscutibles méritos, ha obtenido un triunfo formidable en la interpretación del protagonista de Ben por la Metro Goldwyn en el teatro Porteño. (Apunte de Mirabelli).

LA MUJER LEE MUCHO

Está comprobado que la mujer es una gran lectora, pero también es una verdad evidente que sólo con dificultad puede encontrar ella buena lectura.

Es de señalarse el éxito tan enorme del magazine "Cómo no?".

Este magazine, dicho sea en honor de la verdad, constituye un remarcable triunfo del periodismo y de la imprenta en la Argentina. Consideramos digno de ser señalado el hecho de que el público del país pueda obtener un volumen equivalente a un libro de más de 300 páginas por la ínfima cantidad de veinte centavos.

El examen de un número cualquiera de "Cómo no?" convence de que ha llegado a brindarse al público, un magazine sumamente selecto, de magnífica lectura, toda ella amena y entretenida, que puede equipararse con ventaja al mejor magazine del extranjero.

En un número de "Cómo no?" que tenemos a la vista contamos 25 magníficos cuentos, todos ellos de autores de primer orden, todos ellos descollantes, por su espléndido argumento, la belleza del estilo y el interés enorme del desarrollo.

Hasta el presente no conocíamos magazines en español que pudieran competir con los que en gran número circulan en todo el mundo procedentes de América del Norte; la imprenta argentina realiza una conquista y un progreso de indiscutibles méritos al poner en circulación un magazine de la índole y el mérito de "Cómo no?".

Recomendamos especialmente a las señoras la lectura de este magazine, especialmente publicado para ellas, y estamos seguros de que nos darán la razón, comprobando que la industria del papel impreso ha alcanzado entre nosotros un perfeccionamiento del que podemos enorgullecernos.

Para poder apreciar lo que significa un magazine de la índole, de la importancia del interés y de la abundancia de páginas que ofrece "Cómo no?", por el precio de veinte centavos, es necesario considerar lo que este dinero representa en la actualidad para la adquisición de cualquier objeto del comercio.

Veinte centavos es cantidad casi insignificante, y parecería increíble, algunos años atrás, que por una suma tan exigua pudiera presentarse una publicación tan selecta, tan cuidada y con lectura capaz de distraernos y deleitarnos durante varios días.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386.—Compañía argentina de grandes revistas. — A las 15 y 22.15: Da gusto vivir horas alegres. A las 18.50, 21 y 23.15: Cosas de este siglo loco. — Platea, $ 1.50.

AVENIDA. — Emp. Díaz Argüelles. — A las 14.45 La Corte de Faraón. $ 1.50. A las 15.45, 18.15 y 23.15: Mujeres del día; A las 17 y 22: Las castigadoras, Platea $ 2.

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — Hoy a las 15 y 22: Hamlet, a las 17.45: Muerte Civil. Platea $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 15.30 y 21.30: En Villa Bonete ha sonado un cohete. Platea, matinée, $ 2.50; Noche, $ 3.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas) Bataclán. — A las 15.15 y 21: Para todos los gustos. 16.15, 18.15 y 22: Almanaque picaresco. 17.15 y 23: Las diosas del amor. Platea, $ 1.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 14.45 Sinvergüenza! y El cabo Rivero. A las 18 y 23: El cabo Rivero. A las 21: ¡Sinvergüenza!. A las 22: El hobre de la plaza pública.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañías unidas Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 15 y 22: El espectador o (La cuarta realidad). A las 18: El abogado Bolbec y su marido.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía de comedias y sainetes Luis Arata. — A las 15: Stefano. A las 16.15, 21.15 y 23.15: Sierra Chica. A las 17.15 y 22.15: Provinciano había de ser...

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas Almanzor-Castro (género alegre) — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: Más desnuda que en París. A las 18.15, 21.15 y 23.15: La pecadora desnuda. Gran exhibición del Desnudo Artístico por la bailarina Raquel Davido.

LICEO. — Rivadavia y Paraná — Compañía Dealessi-Ratti — A A las 15: Ahogarse y salvar la roja, Madame Teufet. Platea, $ 2.. A las 17.15 y 23.15: La vuelta al mundo en 80... sustos. A las 18.15 y 22.15: Madame Teufet.

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — Hoy, a las 15.15: Los ojos de los muertos. Platea, $ 2. A las 18 y a las 21.45: Una mujer sin importancia. — Platea, $ 2.50.

MAYO. — Compañía Díaz-Perdiguero. — A las 15.15 Pasctor y borrego, Platea, $ 1.50. A las 17.15 La Praviana. Platea, $ 1. A las 18.15 y 2.15: Los dos caminos. A las 21.15: La Real Gana..

NACIONAL — Director-empresario, P. E. Carcavallo. El conjunto artístico nacional más completo en su género. — Hoy, a las 14.45: La fiesta de Santa Rosa; La vida es un sainete y Romance Federal. Platea, $. 2.50. A las 18.45, 21 y 23: Romance Federal. A las 22.15: La vida es un sainete., Platea, $ 1.20.

NUEVO — Corrientes 1520 U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director: Elías Alippi. Espectáculos por secciones. — Hoy, matinée a las 15: El cañón catalán (Panadería y facturería). A las 16.10: Colón era gallego. Especial, a las 17.15: ¡Viva el Padre Krantz! Vermouth, a las 1815, y noche, a las 21.15 y 23.15: Colón era gallego. A las 22.15: ¡Viva el Padre Krantz!

OPERA. — Compañía francesa de revistas del Moulin Rouge de París. — Hoy, matinée a las 16, vermouth a las 18 y noche a las 22.30: París en Feu. A las 21.15: París a la diable. Platea: a las 16 y a las 18, $ 4; noche, a las 21.15, $ 3; a las 22.30, $ 5.

ODEON. — Compañía de comedias Ernesto Vilches. — Hoy, a las 15: El Nido Nopal. A las 17.30 -.c 15, 17.30 y 21.30: El Nido Nopal. Platea, $ 5.

ONRUBIA (antes Victoria)—Victoria y San José. U. T. 5510. Riv. — Hoy, a las 14.30: La casa de Troya; A las 17.15: Gran corrida regia, La Sirena del Cantábrico. A las 18.30: Los reyes del toreo. A las 21.30: La chica del gato, Los reyes del toreo.

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección: M. M. González. — Hoy, a las 15, 17 y 23.15; Ben-Hur, interpretada por un núcleo de estrellas: Ramón Novarro, May Mc Avoy, Francis Bushman, Carmen Myers, Betty Bronson, Mitchell Lewis, etc. — A las 21.30: Cómicas y actualidades antes de Ben-Hur.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. — A las 15: Metejón, Berretín y Cía. A las 16, 21 y 23.15: El teniente Peñaloza. A las 22: Un tipo que gusta a las mujeres.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Hoy, a las 15, 17.15 y 22.15: Nueva York en Buenos Aires y El Telar Maravilloso. A las 18.30, 21 y 23.25: Artistas y Modelos. Platea, $ 2.—

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. — U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 16 y 20.45, espléndida función tomando parte Danté y las nuevas atracciones. — Entrada general, $ 1.50.

PARQUE JAPONES. — L. Alem y Callao. U. T. 44, 2170, Juncal. —Centro de diversiones familiares. Hoy, domingo, función tarde solamente. Romerías españolas. Teatro Romano. Entrada $ 1. Niños $ 0.50, cinteatro y una atracción.

CINES

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (31) Lib. 1522. — Tres notables orquestas. — Hoy, tarde y noche: El cautivo de la caudilla mora; Esposas inconscientes; Garras de seda; La señal de alarma; tarde solamente: En el torbellino de París.

AVENIDA (Reformado) Avenida de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica; El príncipe y la cocotte; La casa sinhijos, y La sinfonía metropolitana.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Exito de las tres orquestas. — Hoy, a las 16.15 y 21: Presenten armas, por George K. Arthur; 17.15 y 23.15: Amanecer, por Janet Gaynor y George O'Brien; 18.30 y 22.10: Sally O'Neil y Owen Moore en: Garras de seda. — Mañana: Una nueva y gloriosa nacin.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. Hoy: El amor vela; Esposas inconscientes; El sargento Malacara. — Martes y miércoles: El gran desfile.

HINDU. — Lavalle 842. — U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 14: Transmisión del match de football Argentinos v. Uruguayos. 18.30 y 23.20: Los cosacos de la muerte. 17.30 y 22.20: El comprador de mujeres. 16.30 y 21.20: Presenten armas, 15.30: La princesa sin un dólar. 14.40 La alegría de lucha. 14 y 20.30: Sección cómica Splendid.

METROPOL CINE THEATRE.— Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — A las 18.20 y 23.10: El comprador de Mujeres, por Susi Vernon y Vivian Gibson; 17.10 y 22.10: El gaucho, por Douglas Fairbanks; 16.10 y 21.10: En el torbellino de París, por Josefina Baker. 15.20 y 20.20: Ven a mi casa.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — A las 14: Lon Chaney en: El sargento Malacara. Glen Tryon y P. Miller, en: Alas del aor. A la sombra de las trincheras, por C. Concklin.
—Mañana: Der Alte Fritz, con leyendas en alemán.

ONCE. — Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. Magnífica sala de espectáculos. Gran éxito de las tres orquestas. — A las 14.30 y 20.50: sección cómica; 15.30: La espada de combate; 16.30 y 21.15: María la huerfanita; 17.30 y 23.15: A vestirse, señoras; 18.30 y 22.15: Presenten armas.
—Mañana: Te para tres.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (33) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América; calefacción ultramoderna. Butacas "Pullman" en las plateas altas y bajas Selectos espectáculos cinematográficos con primicias diarias de las más famosas marcas de films. El conjunto musical más completo de Buenos Aires; magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas: clásica Fontova, típica Avilés, jazz-band Binstock; organista Fischer. — Hoy, a las 21: Un momento de locura, por Sally O'Neill; 18.30 y 22.10: La astucia de uan esposa, por Phillis Haver; 23.15: El submarino U-9.

RENACIMIENTO. — Lavalle 926. U. T. 1850, Lib. — (La catedral del séptimo arte). — Hoy, a las 18.30 y 23.10: Una nueva y gloriosa nación. 17.30 y 22.20: Presenten armas. Tarde sólo, a las 16.20: Los cosacos de la muerte. 15.30 y 21.20: Horas de juventud. 14.40 y 20.30: Gran sección cómica Splendid.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30 estrenos cómicos; 16.30: El sargento Malacara; a las 17.30 y 22: estreno Extra Arte: Esposas inconscientes; a las 18.30 y 23: Otelo versus Don Juan.
—Mañana, Cenizas de venganza, por Norma Talmadge.
—Martes: El gran desfile, con música sincronizada.

REAL CINE. — Esmeralda 425. A las 14.10 y 21: La galerita del tío; 15: El apache de París; 15.50: El gaucho; 16.45 y 21.50: sección cómica; 17.30 y 23.30: Presenten armas; 18.20 y 22.30: Garras de seda.
—Martes: El colmo de la velocidad, por R. Denny.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181.— U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: Los héroes del fuego; El hermanito; El amor vela.
—Martes: Los cosacos de la muerte.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Tres grandes orquestas. — Hoy, 15.15, 18.30 y 22.15: El botín de paz; 17.30 y 23.15: Horas de juventud; 16.15 y 20.45: Los pantalones del éxito; 14 y 21.45: sección cómica.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La sala más moderna y confortable de la capital. — Todos los días grandes conciertos de música típica criolla por los 9 ases del tango: Donato-Zerrillo. Tenor Luis Díaz. — El amor vela; La hora de los apuros; Dos tiburones en el aire; Ven a mi casa; El gaucho

SOLEIL Cine Teatro. — Corrientes 3150. El cine de las familias, totalmente reconstruído. — Hoy, Charles Ray en: Los héroes del fuego; V. Valli en: A vestirse, señoras; Anne Nilson, en: Padre e hijo.

RICHMOND PALACE. — Cabildo 802. U. T. Belgr. 5870. — Hoy, a las 2: Cómicas; Nacido para pelear; El repórter relámpago; El agente viajero; Presenten armas y Garras de seda.
drugada, los guarda costas de facOl

Las Apariencias Engañan

Una fina comedia estrenó ayer la Paramount Film

El matrimonio flamante Carver-Menjou en los papeles de protagonistas



Una escena de "Las apariencias engañan"

Una comedia interesante, preparada ex profeso para lucimiento de Adolfo Menjou, es la estrenada ayer por la Paramount, con el título de "Las apariencias engañan".

El asunto gira en torno de la persona de Alberto Leroux, celebridad como "maitre" de hotel. Sus deseos por lograr el amor de Isabel, joven millonaria americana, y la serie de enredos que se suceden con el fin de ocultar su insignificante personalidad para evitar la desilusión de la distinguida turista. Con esa facilidad con que se arreglan los asuntos en el cine, el maitre se ve de pronto convertido en copropietario del hotel y consigue unirse a la mujer que ama.

Comedia romántica, con toda clase de complicaciones, cuyo desarrollo tiene lugar en el ambiente pintoresco de un lugar alpino y en uno de los más lujosos hoteles parisienses — tal es "Las apariencias engañan". El "maitre d'hotel" confundido con un personaje de real estirpe y que, luego, vuelve a su profesión es un papel que ofrece amplio margen de lucimiento a un actor... cuando ese actor es Menjou.

Adolphe Menjou es el protagonista y es fácil suponer todo el partido que el gran actor saca de su papel de "maitre d'hotel". Es la clase de comedia que conviene a Menjou y Menjou es el actor que conviene a esa clase de comedia.

Kathryn Carver, la actual esposa de Menjou, interpreta el papel de Isabel con fina discreción. Es una figura gentil y artista de positivo talento.

DEBUT EN EL ALCAZAR

En la flamante sala del cine-teatro Alcázar, Lima 145, hará su presentación mañana, lunes, el profesor Doriz y su perro Poch, número contratado por la empresa como complemento de los espectáculos cinematográficos.

(Los tangos de moda: "NO LLORES MAS")

Para Contar la Historia de Esta Vieja, hay que Retroceder Hasta la Noche Aquella en que su Compañero, se Fué al Otro Barrio, Embaulando el Ultimo Trago de Caña

Por la ventana abierta al sol como una pupila, se ve la cara macerada y trágica de una vieja de Zuloaga. Tiene la boca sumida por la angustia, y sus párpados enrojecidos dicen del caudal infinito de sus lágrimas, vertidas sin cesar, en el despeñadero de su dolor

Desde temprano la saludan los pibes del convento, que comienzan su carrera literaria desparramando adjetivos y prefacian la cana lunga de los años mozos, escolaseándose los cobres a cara o cruz. La respetan todos en el barrio, porque saben de su pena y su desconsuelo

Pobre vieja

Por la ventana, abierta al sol como una pupila, se ve la cara macerada y trágica de una vieja de Zuloaga. Tiene la boca sumida por la angustia y sus párpados enrojecidos dicen del caudal infinito de sus lágrimas, vertidas sin cesar por el despeñadero de su dolor.

Desde temprano, la saludan los pibes del convento, que comienzan su carrera literaria desparramando adjetivos y prefacian la cana lunga de los años mozos, escolaseándose los cobres a cara o seca.

La conocen todos en el barrio, y la respetan, porque saben de su pena y su desconsuelo.

Y es que la viejecita entristece de veras con su cara de desesperanza. Sintiéndola sollozar, a uno le vienen ganas de estallar en lamentos para no dejarla sola con su desgracia.

Para no dejarla allí hundida con su enorme angustia en el penoso silencio de su cuchitril.

La causa de su desgracia

Su desgracia cabe en las columnas de un cuento semanal. Por eso, para contarla, habrá que adentrarse en la historia sombría del suburbio. Del suburbio trágico y apasionado, donde está el alma maleva y bravía de Buenos Aires, derecha como una puñalada, y de ley, como una cana lunga y merecida.

Para contarla, habrá que abrir una brecha en sus recuerdos, y retroceder hasta la noche aquella, de hace años, en que el viejo se fué al otro barrio, embaulando un último trago de caña.

Para contarla, habrá que hurgar en el fondo de su corazón, donde se acubila su pena más honda: El hijo, el hijo que se fué para no volver nunca, a pesar de sus ruegos y a pesar de sus lágrimas, inútiles ante el fracaso del retorno.

Un gesto heroico

La tarde cabeceaba en la ventana del cuartucho y las sombras escondidas en los rincones, esperaban su hora para deslizarse sigilosas entre las almas, con un equipaje de presentimientos.

El reloj ya gastó todos sus minutos para la pobre madre vieja, afiche de resignación junto al lecho de su hijo.

Un silencio profundo, un silencio de muerte que atrapa los ruidos que nunca escuchamos, llueve monótonas gotas de angustia en la habitación.

Y es que el hijo ausente, ya delineó el equilibrio de su vida.

El rumbo que abriera un definitivo fracaso de amor, no tuvo compostura en el astillero de la esperanza, y su suerte, fué la de una vieja barca despedazada contra un escollo trágico.

Fué un gesto heroico y desesperado el suyo, darse a la muerte, cuando la vida se le iba tras la mala mujer que no supo corresponderle nunca, manchando la lealtad de su alma con el barro de la traición más canalla.

La respiración entrecortada de la madre vierte un débil aliento de luz sobre su rostro pálido: y las sombras fingen un monje misterioso, el monje que hubo de otorgarle la extremaunción.

El destino decretó la noche eterna en la vida atormentada del infeliz muchacho. La tierra cobriza se abrió en un hueco para acogerlo amorosamente en su seno.

Así se apagó el rayo de sol que iluminaba el camino en descenso de la pobre vieja. Una mano despiadada destruyó el castillo de ilusión que imaginaba su esperanza, firmando una sentencia de noche perpétua para su vida.

Con la noche a cuestas — pesado fardo de tristezas — desconocida en su triste apariencia de despojo humano, roída por el cáncer de la miseria y de los años, la viejecita lee vanamente un consuelo de las letras luminosas de las estrellas, grabadas en la página azul del cielo; en las piedras que murmuran compasivamente bajo sus pasos: en el ademán cordial de los árboles que le tienden sus ramas verdes como abrazos hermanos.

Camina despaciosamente en el frío de la calle, cansado su cuerpo y el corazón cansado.

El tacho municipal

Un reo apilaba su mugre al portal de un templo, deformando su esqueleto en la configuración de las paredes, para que el fresquete dejara de castigarlo. Se había hecho su filosofía y aguantaba la mecha consolándose de ser espectador en la vida y nunca, ni por casualidad, protagonista en el ballet tragicómico del laburo de todos los días.

El espectáculo era trágico esta vez. Trágico hasta por ahí nomás. Para los indiferentes, cosidos a sus adiposidades burguesas, una cosa repugnante de la que había que culpar a las autoridades policiales. Para los periodistas, era motivo de un suelto triste y rabioso, de esos que merecen un puntapié o un beso, como único premio.

Lo de siempre. Los atorrantes disputaban la pitanza a los perros, en los tachos de la basura. ¡Filosofía de los desperdicios! Un peine con algunos cabellos rubios — vago y lejano espectro de mujer para los que no la conocieron nunca — un retazo de carta de amor, una flor seca y un buen hueso.

El tacho municipal, saqueado por el hampa, quedó frente al mudo y tétrico portal de la iglesia, herméticamente cerrado.

La viejecita no comió esa noche. Aflojó sus rodillas en el frío umbral y se agarró a la última esperanza. Sin darse cuenta, ahogó un sollozo. Le respondió el eco de los pasos de los transeuntes madrugadores...

CAIDO DEL CIELO, tango canción de Antonio Polito

NO LLORES MAS

Letra de A. TIMARNI — Música de ANTONIO POLITO

DAVID QUINTERNO

"NO LLORES MAS"

1a. parte

Madrecita que llena de angustia,
de rodillas ante un crucifijo,
lloras tanto por causa del hijo
que una mala mujer engañó;
Te quitaron la flor de tus días,
Te quitaron el sol de tu cielo,
y hoy si acaso te queda un consuelo
es aquel de que mucho te amó.

2a. parte

Pobre madre, oh, dulce viejecita,
De pena te consumes;
por Dios no llores más,
Que si tanto pediste por su alma,
su hijo ya reposa en una eterna paz.
Y a la ingrata mujer que lo ha (perdido,
que fué la que llenara de sombra su (vivir.
Ni siquiera tu odio le consagres,
que aquellos que son malos también (tienen su fin.

1a. parte (Bis)

Todos gimen por algo en el mundo.
¿Quién su gota de hiel no ha bebido?
Tú lamentas al hijo querido,
que es por cierto, tu pena mayor.
Ten coraje y enjuga tus ojos,
que si a veces en calma soñamos,
lo mejor de la vida pasamos
sin un poco de luz ni calor.

Música de Antonio Polito
Letra de A. Timarni.

Aviso Fúnebre

✝ D. IGNACIO CORREAS.—Q. E. P. D.—La Comisión Directiva del Jockey Club invita a los señores socios a la ceremonia que tendrá lugar en el cementerio del Norte el lunes 11 del corriente, a las 11.30 horas, con motivo de descubrirse una placa de bronce en homenaje a su memoria.

Nobile Estudiaba la Intensidad de la Luz Polar : : Heeney Cree que Será Campeón : : Los Norteamericanos se Corren una Fija en los Juegos Olímpicos



SACO DE PAÑO, [illegible] con pieles, que constituye uno de los modelos más bonitos de la media estación. — (International)

TOM HEENEY Y SU MANAGER, JOHN MORTIMER, FOTOgrafiados al regresar a los Estados Unidos a bordo del Leviathan, después de su viaje a Europa. Heeney inició inmediatamente su entrenamiento para la pelea con Gene Tunney. — (International)



NORMAN H. THOMAS, DE NUEVA YORK, EN MEDIO DE OVAciones entusiastas y atronadoras, fué nombrado, recientemente, presidente de la próxima convención del Partido Socialista de la Unión, que se reunirá en Nueva York. Los socialistas realizan una activa propaganda en los Estados Unidos para las próximas elecciones presidenciales. — (International)



UNA SERIE DE FOTOGRAFIAS DE MISS ELEANOR HOLM, DE NUEVA YORK, QUE NO TIEne más de catorce años de edad, pero tiene una enorme experiencia como nadadora. Forma parte de la Asociación Femenina de Natación, de Nueva York, y ha sido designada para integrar el equipo de nadadoras que competirá en los Juegos Olímpicos de Amsterdam. — (International)



ESTOS SON DOS HOMBRES QUE CASI CON SEGURIDAD CONQUISTARAN GRANDES HOnores en los Juegos Olímpicos de Amsterdam. Son Charlie Paddock, el gran sprinter norteamericano, y Clarence De Mar, el corredor de grandes distancias. Charlie y De Mar son viejos amigos. — (International)

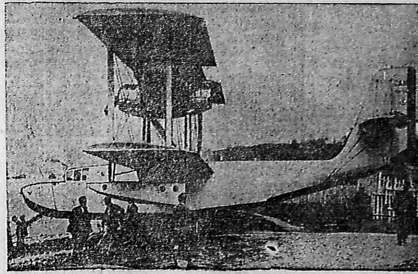
LA ASOCIACION DE ACTORES de los Estados Unidos se propone revisar sus estatutos a fin de permitir que entren a formar parte de ella los que no son ciudadanos norteamericanos. Esta revisión de los estatutos se hace especialmente en favor del actor George Arliss, para que pueda entrar a formar parte de la agrupación, aunque su nombre no se menciona concretamente. — (International)



LA SEÑORA A. J. BROSSEAU, EN EL CENTRO, PRESIDENta de la Asociación Hijas de la Revolución Americana, aparece aquí con sus dos secretarias, miss Florence Trumball, a la izquierda, hija del gobernador de Connecticut, y miss Bina Day Deneen, cuyo padre es senador por Illinois. Esta fotografía fué tomada cuando las tres entraban a la convención anual de la asociación, celebrada en Washington. — (International)



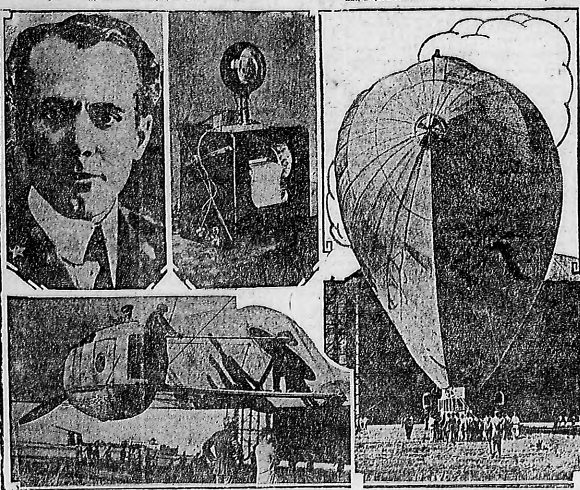
LA JUGADORA DE TENNIS HELEN WILLS, ANTES DE PARtir para Europa, apareció nuevamente ante el público del Este de la Unión, algún tiempo después de haber ganado el campeonato nacional, disputado en Forest Hills. — (International)



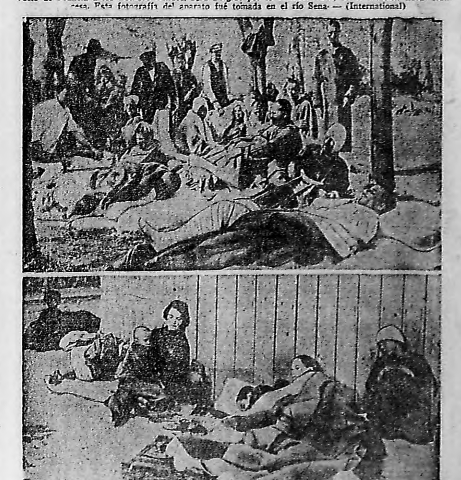
ESTE ENORME HIDROAEROPLANO DE DOS MOTORES REALIZARA POSIBLEMENTE EL vuelo de Francia a los Estados Unidos. Será dirigido por el teniente Paris, de la aviación naval francesa. Esta fotografía del aparato fué tomada en el río Sena. — (International)



EL CORONEL THOMAS W. Miller, ex custodio de la propiedad extranjera en los Estados Unidos, aparece aquí al ser conducido a la prisión federal de Atlanta, en Georgia. Fué sometido dos veces a juicio por conspiración, y se le condenó a 18 meses de prisión. — (International)



EL Dr. L. R. KOLLER, CIUDADANO NORTEAMERICANO, HA INVENTADO UN REGISTRADOR MUY SENSIBLE DE LA INTENsidad de la luz diurna, que el general Hunberto Nobile llevó a bordo del dirigible Italia, en su vuelo por las regiones polares, con el fin de medir la intensidad de la luz en el Polo Norte. A la derecha aparece el dirigible Italia, fotografiado en el campo de aviación de Ciampino. En el ángulo izquierdo aparece el general Nobile, y arriba, en el centro, el registrador de la intensidad de la luz. Abajo, a la izquierda, una fotografía de uno de los poderosos motores del dirigible Italia. — (International)



EN LA FOTOGRAFIA SUPERIOR APARECE UN GRUPO DE PERSONAS QUE QUEDARON sin hogar en el Sur de Bulgaria a consecuencia de los terremotos. La fotografía fué tomada en una calle de Filipópolis. En la fotografía de abajo aparecen varias mujeres y niños en el patio del hospital de Filipópolis. Los que quedaron sin hogar, a consecuencia de los terremotos, alcanzaron a varios miles. — (International)